mampato

Año IV Nº 143
Recargo Aéreo $ 1.00
Precio Perú $ 10.00

Leningrado
Paul Cezanne
El Sultán Coleccionista
El Mito de Prometeo
Cazadores Americanos

Flores Silvestres Chilenas

por Luis Peña e Ismael Espinosa

ZONA XEROMORFICA (IV)

LAS QUEBRADAS DEL NORTE GRANDE

El desierto de Atacama está interrumpido por ríos intermitentes que lo cruzan formando quebradas. Entre los meses de diciembre a febrero nieva abundantemente en las altas cumbres, produciéndose a veces avalanchas de agua y barro. Entre los ríos más o menos intermitentes podemos mencionar el Lluta y el San Pedro de Azapa, en Arica; el Camarones; el Camiña, frente a Pisagua; el Tarapacá, en la quebrada del mismo nombre, a la altura de Iquique, etc. En esta foto, el cajón del río Salado, afluente también del Loa, aparece mostrando al fondo los sombríos de maíz en forma escalonada y la vegetación dominante cerca del pueblecito de Aiquina al interior de Calama.

Esta notable flor rosada es una Passiflora, *familia de las* Passifloráceas, *que cuenta con una sola especie en Chile, pero mucho más al Sur: la* Passiflora pinnatispula. *Por eso creemos que esta flor; encontrada en la quebrada de Sotoca, no es propiamente chilena, sino que ha sido introducida, siendo ahora relativamente abundante. Las Passifloras son llamadas "pasionarias" o "flores de la pasión", ya que en algunas especies pueden verse los instrumentos de la pasión de Cristo.*

▲ *Esta* Adesmia *es de la familia del poroto, o sea, es una* Papilionácea. *Sus impresionantes espinas parecen proteger a la flor de este arbusto, que crece al interior de Antofagasta, en la quebrada de Aguas Blancas. Izquierda: Esta* Cactácea *del género* Erdisia *muestra sus hermosas flores amarillas y sus frutos muy parecidos a las tunas, en la quebrada del río Toconce, subafluente del Salado.*

◀ *El "molle" o "pimiento" es un árbol que se encuentra en muchos puntos del país, incluso en Santiago. Sin embargo, es típico del Norte, siendo originario de Bolivia. Crece muy bien silvestre y también plantado en plazas y avenidas. Las pelotitas rojas no son flores sino semillas, pero tan decorativas que las hemos incluido entre las flores que adornan el paisaje nortino. Su nombre científico es* Schimus molle, *de la familia* Anacardiáceas.

(Continuará)

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 143

HISTORIAS Y CUENTOS

El Sultán Coleccionista 4
Paul Cezanne 16
El Impresionismo 20
Leningrado 34
La Leyenda de Prometeo 38
Far West Town 50

LAMINAS

El Sultán Coleccionista 1
Flora Chilena 2
Cazadores de Norteamérica 27

HISTORIETAS

Mampato 9
Truenos sobre Coronado 17
Dan Cooper 31
Tribu Terrible 37
Rapto en Tokio 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Clases de Dibujo 14
Rincón de Rena 40
Mampatograma 41
Puertas Adentro 42
Aquí Cantamos todos 44
Juegos 52
Nuestra Página 53

Director: Eduardo Armstrong A.
Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart
Domicilio: Providencia 711
Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: Erna Borneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría
Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano
Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn
Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana

Suscripción anual: E° 702
Recargo Aéreo dentro del país: E° 52.00
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888
SANTIAGO, 11 DE OCTUBRE DE 1972

QUIERE AMIGOS

Queridos lectores de MAMPATO:
Soy un muchacho de 19 años muy solo. Me he criado lejos de mis padres, no tengo hermano y tampoco tengo amigos ni amigas. Actualmente estoy trabajando y vivo con un amigo. Me encantaría conseguir amistades a través de MAMPATO. Soy rubio, mido 1,78 cm., tez blanca, regular contextura. ¡Gracias!

Hernán Rodríguez Rodríguez,
Paradero 26, Vicuña Mackenna,
Calle José Victorino Lastarria 11600,
Santiago.

FILATELIA

Respetados señores:
Soy un admirador de la Filatelia y por esta razón desearía obtener de Uds. estampillas para mi álbum de colección. Atte.

Heliel Homero Posso,
Apartado Aéreo 083,
Maicao, Guajira, Colombia.

R.: Nosotros no tenemos estampillas para enviarle, pero esperamos que algunos lectores de MAMPATO que también sean filatelistas, se interesen en hacer intercambio con usted.

BOY-SCOUTS

Quiero hacerme boy-scout, pero no sé cómo hacerlo. En mi barrio no tengo nada que hacer, por eso les pido ayuda.

Un amigo de San Miguel.

R.: Dirígete a la Federación de Scout Católicos, calle Gorbea 1765.
¡Buena suerte!

FELICITACIONES

MAMPATO es interesante de tapa a tapa y sirve mucho para los colegiales. Me gustaría que colocaran algo acerca de los metales, ya que de éstos saca Chile gran parte de sus divisas. Felicitaciones por su revista.

Alex Gutiérrez, Angol.

R.: Gracias por las felicitaciones. Próximamente publicaremos lo que pides. En el Nº 51 publicamos un reportaje a Chuquicamata, ¡ojalá te haya gustado!

EL SULTAN COLECCIONISTA

(Antiguo cuento popular árabe)

Un viejo sultán de la India tenía la manía de juntar objetos raros y curiosos. Debido a esta costumbre más de una vez disgustó a sus cortesanos y a sus servidores. A pesar de esto, por su buen corazón era amado por sus tres hijos, Hussan, Alí y Ahmed, y por su sobrina Nuribar.

Llegados a su mayoría de edad, los tres hermanos se enamoraron de la bella Nuribar, de manera que el viejo sultán se encontró frente a una penosa situación. Llamó a los tres príncipes y les dijo:

—Hijos míos: sé que los tres amáis a Nuribar. Como la elección no me corresponde a mí, os propongo una prueba. Vosotros sabéis que yo colecciono los objetos más raros y extraños. Pues bien, partid hacia tres países distintos. El que me traiga el objeto más extraordinario merecerá

desposar a mi sobrina. Tendréis todo el dinero que sea necesario; pero os aconsejo que os disfracéis de mercaderes. La condición de príncipes puede ser un obstáculo para viajar por algunas regiones.

Los tres príncipes, que habían sido siempre sumisos a la voluntad del padre, aceptaron la proposición. Se despidieron del sultán y al alba del día siguiente se pusieron en camino. Al anochecer, después de haber andado juntos todo el día, se separaron. Prometieron reunirse en aquel mismo lugar al año justo, para presentarse al mismo tiempo al sultán.

El príncipe Hussan, que había oído hablar del esplendor y de las riquezas de Bisnagar, se encaminó hacia el mar y, después de un viaje de tres meses, llegó a dicha ciudad, que daba nombre a todo un reino. Apenas arribó, se dirigió al barrio de los mercaderes. La multitud de negocios lo llenó de admiración: telas de seda y brocados, porcelanas del Japón y de la China, alfombras, joyas centelleantes de rubíes, diamantes, perlas y zafiros, todo era ofrecido en venta en aquel mercado extraordinario.

Hussan estaba tan asombrado que no sabía dónde mirar. Aceptó, complacido, la propuesta de un mercader, que le ofreció una silla a la entrada de su negocio.

En aquel momento pasó un hombre que ofrecía en venta una alfombra por trescientas monedas de oro. Lleno de curiosidad, Hussan le preguntó:

—¿A qué se debe un precio tan alto si el tejido de esta alfombra no tiene nada de extraordinario?

—Señor —respondió el vendedor— si supieras la virtud de esta alfombra, no te parecería tan alto el precio que pido.

—Veamos entonces en qué consiste la virtud de tu alfombra.

El hombre la extendió sobre el pavimento y dijo:

—Esta alfombra tiene el mágico poder de transportar a cualquier lugar a toda persona que se siente sobre ella.

—Este sí que es un objeto curiosísimo —pensó Hussan— No creo que mis dos hermanos encuentren algo más raro. Mi padre no podrá negarme la mano de Nuribar. Entretanto el príncipe Alí se había incorporado a la caravana que se dirigía a Persia. Viajó durante cuatro meses y llegó a Shiraz, ciudad rodeada de mura-

Por el calalejo el joven vio a la hermosa Nuribar rodeada de sus esclavas en su locador.

llas y dueña de bellísimos jardines...

Después de recorrer los negocios del mercado, se sentó a descansar, cuando acertó a pasar por allí un hombre que ofrecía un catalejo de marfil por trescientas monedas de oro.

—¿Trescientas monedas de oro por un catalejo? ¿Qué tiene de extraordinario para valer tanto?

—Si quieres conocer la prodigiosa virtud de este catalejo, acércalo a tus ojos pensando en una persona querida —respondió el vendedor—.

Alí tomó el catalejo y dijo:

¡Quisiera ver a mi amada Nuribar!

¡Oh maravilla! El príncipe vio a través del grueso lente la bella imagen de su prima. El príncipe no dejaba de contemplarla. Ella, en el palacio, se miraba en el espejo, en tanto que dos esclavas peinaban sus cabellos negros.

—¡Bien! ¡Te compro el catalejo!— dijo Alí. Y, feliz por el magnífico hallazgo, se encaminó a su albergue, llevándolo entre sus manos con sumo cuidado, seguro de poseer el más curioso objeto del mundo.

El príncipe Ahmed se había dirigido a Samarcanda, y también a él le aconteció algo semejante.

Un hombre vendía una manzana artificial por trescientas monedas de oro.

—¿Trescientas monedas de oro por una manzana artificial? ¿Están todos locos en Samarcanda?

—Tú no conoces la virtud de esta manzana —respondió el vendedor— basta acercarla a un enfermo para que éste, al sentir el perfume, se restablezca de cualquier dolencia.

Con el preciado fruto en su poder, Ahmed emprendió el regreso.

•••

Los tres hermanos se reunieron en el lugar convenido. Había transcurrido un año y estaban ansiosos por volver al palacio. Primero habló Alí y dijo:

—Estoy tan seguro de poseer el objeto más extraordinario, que no tengo inconveniente en mostrarlo. He aquí un catalejo de marfil. Mirad por él pensando en la persona que queráis ver.

El príncipe Hussan miró a través del lente y palideció:

—¿Qué ves?— preguntaron los dos hermanos con ansiedad.

—Deseé ver a nuestra prima... y mirad vosotros mismos. Los dos hermanos miraron y un penoso espectáculo contristó sus corazones: La bella Nuribar yacía sobre un diván con la palidez de la muerte en el rostro. En torno de ella las esclavas lloraban y se desesperaban.

—Nuestra pobre prima está moribunda —dijo Alí— y nosotros ni siquiera llegaremos a tiempo para verla antes de morir.

—No —respondió Hussan—; mi alfombra nos llevará al palacio en un abrir y cerrar de ojos. Quizás podamos ayudar en algo... aunque no sé qué podremos hacer por la pobrecita.

—¡Mi manzana! —exclamó Ahmed—; mi manzana la curará; estoy seguro.

Los tres hermanos se sentaron sobre la alfombra, y en un momento fueron transportados hasta el dormitorio de Nuribar.

Mientras las esclavas, sorprendidas por la aparición de los tres príncipes, se retiraban apesadumbradas, Ahmed se acercó a la enferma y le hizo oler la manzana prodigiosa.

Nuribar abrió los ojos asombrada por el efecto benéfico del perfume. Se sentó en el diván, sonrió a sus tres primos y derramó lágrimas de agradecimiento.

Los tres jóvenes se presentaron al sultán y éste los recibió con estas palabras:

—Hijos míos: los tres objetos que habéis traído son verdaderamente singulares. Por lo tanto no puedo decidir a quién corresponde la mano de vuestra prima. Seguidme.

Llegados a una terraza el sultán prosiguió:

—He aquí tres flechas iguales: tienen exactamente la misma medida, el mismo peso y sólo el color las diferencia. Preparaos entonces para decidir, caballerescamente, este pleito. El que lance más lejos su flecha será el esposo de Nuribar.

Hussan tendió el arco y tiró. La emoción quitó vigor al joven, y la flecha no fue muy lejos.

Alí disparó con fuerza. La flecha vibró en el aire y fue a caer mucho más lejos que la de Hussan.

Ahmed apuntó alto, muy alto; Tan alto que la flecha se perdió de vista. La buscaron hasta el anochecer, pero nunca se supo en qué lugar pudo

Un hombre vendía una manzana artificial por trescientas monedas de oro.

haber caído. La pérdida de la flecha de Ahmed significó el triunfo de Alí. Hussan, acongojado por su derrota, renunció a sus derechos al trono y decidió hacer vida retirada en el desierto.

Ahmed, con el pretexto de ir a buscar su flecha, partió para no turbar con su dolor la alegría de su hermano Alí.

A cuatro leguas del palacio el príncipe se encontró con una muralla de rocas que cerraba el camino. Al pié de la muralla estaba su flecha. "¿Cómo pudo llegar hasta aquí? Ningún hombre puede lanzar tan lejos una flecha". Sorprendido, y sin acabar de comprender este misterio, descubrió en la base de la muralla una abertura en el suelo. Penetró y apareció ante sus ojos una puerta de hierro. La abrió y empezó a bajar. A medida que descendía, en vez de encontrar oscuridad advirtió que aumentaba una extraña claridad. En medio de una explanada Ahmed vio un soberbio palacio. Una bellísima dama, ricamente vestida y acompañada de varias esclavas, de rara belleza, se acercó a él y le dijo con un tono de evidente alegría:

—Bien venido, príncipe Ahmed!

El joven se quedó mudo de asombro. Cuando pudo hablar respondió:

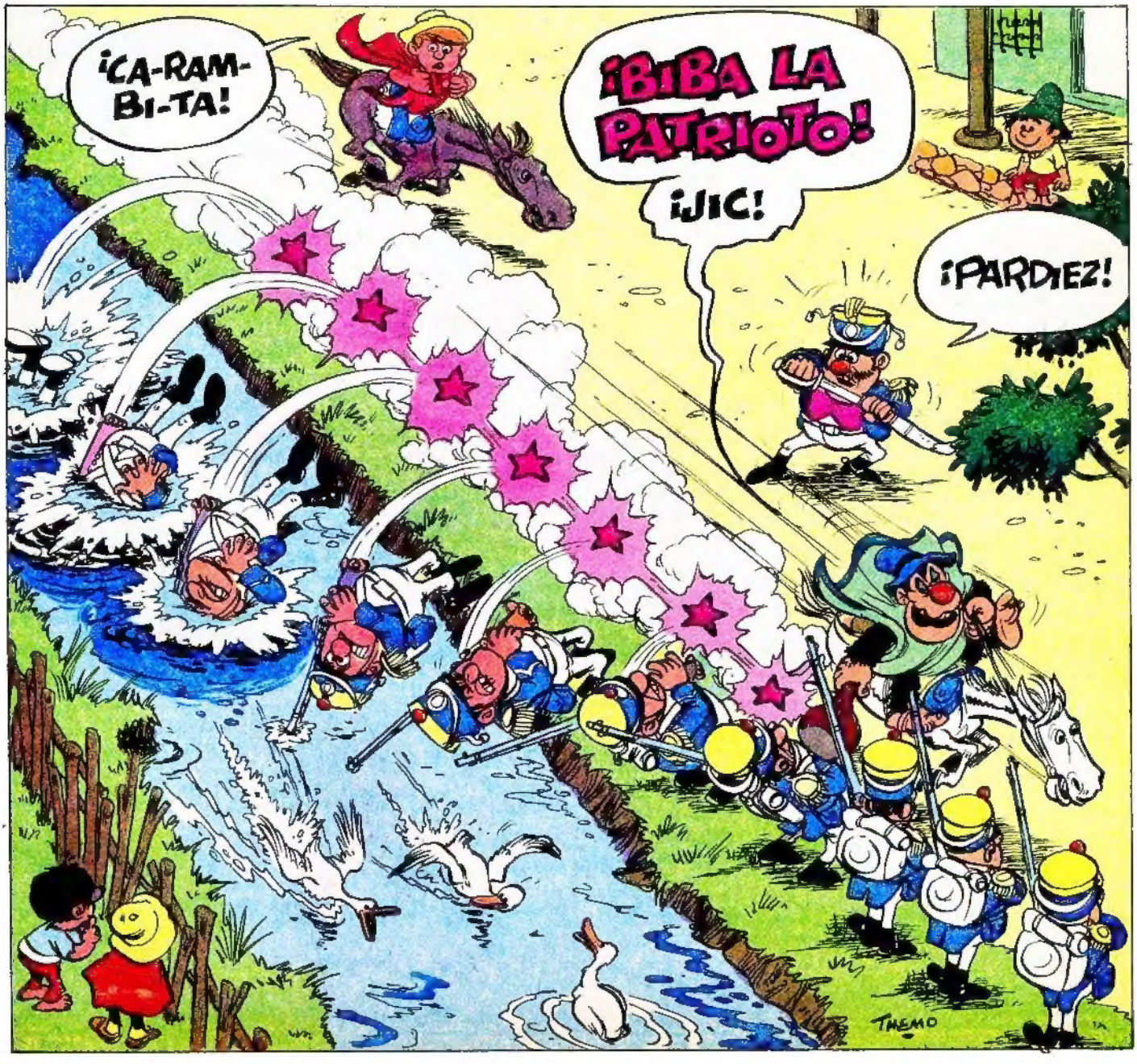
—Señora: te agradezco este gentil recibimiento. Si no es indiscreción, te ruego me digas cómo sabes mi nombre y por qué estabas enterada de mi viaje.

(continuará).

Al pie de la muralla estaba su flecha, pero ningún hombre podía haberla lanzado tan lejos

Mompato

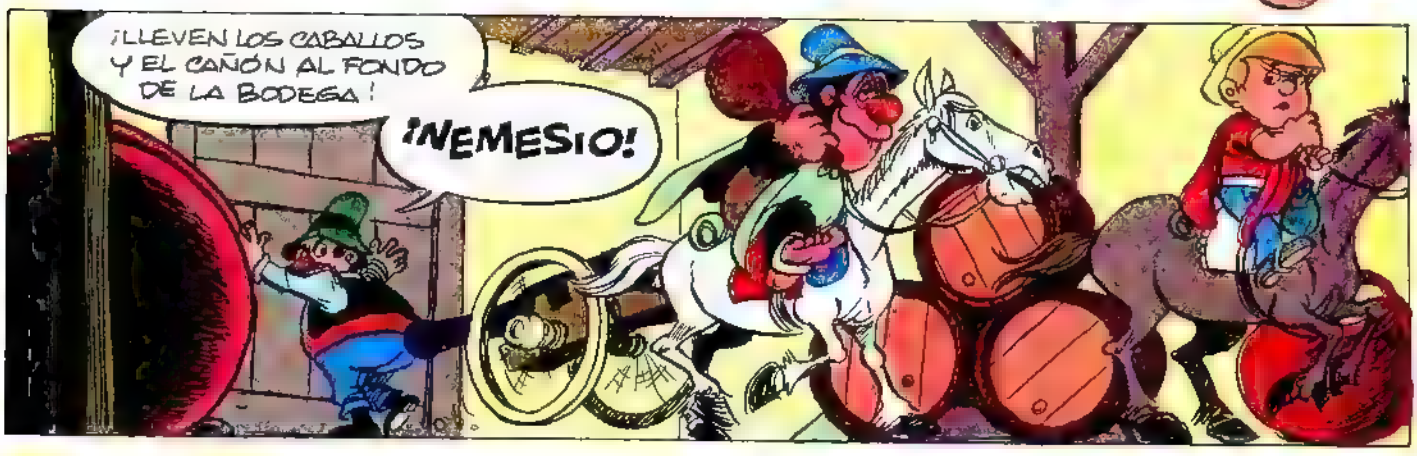
POR THEMO LOBOS.

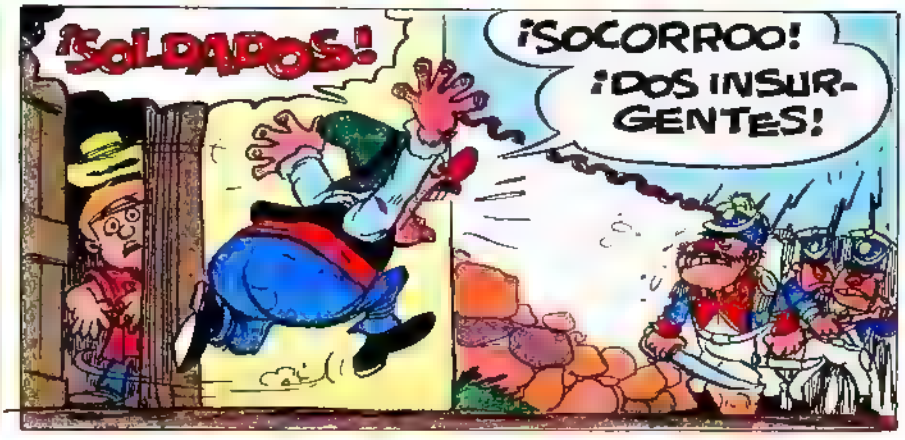


¡MÁTENLOO!
¡JÍC!
¡A LAS ARMAS!
¿JIC?
¿DISCUTAMOS ESTO COMO CABALLEROS?
¡JÍC!
¿EH?
¡BOF!
¡AJÁA!
¡JIC!
¡PAC!
¡AKORA SÍ KE ESTÁN TODITOS METIDOS EN LAGÜITA!
¡JIC!
¡LOS REALISTAS SON DISCIPLINADOS! ¡NO PERDIERON LA FORMACIÓN!
¡JIP!

VEN, OGÚ. DEBEMOS ALEJARNOS.
AL PELOTÓN DE REALISTAS SE LE MOJÓ TODA LA PÓLVORA. ¡ESO NOS DARÁ TIEMPO!
¡MIRAR, MAMPATÚ, KÉ KOSITA CHORA MI ENKONTRAR!
¡JIC!
¡OGÚ, DEJA ESE CAÑÓN!
¿KAÑÓN? ¡MÍ GUSTA TANTO MUCHO EL KAÑÓN!
¡JIC!
¡PERO ESE APARATO NOS TRAERÁ PROBLEMAS!
¡BUAAH!
¡MÍ LO KERE PA REGALAR A LOS PATRIOTOS!
¡EÚ!
¡JIC!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡PERO APRESÚRATE!
¡YIKO!
¡ALTO!
¡VIVA LA PATRIA!
¡VENGAN PRONTO!
¡JIE!
¡NO PODRÁN ESCAPAR DE LOS ANDES SIN PELIGRO! ¡ESTA NOCHE LES AYUDARÉ A HACERLO! ¡OCÚLTENSE AQUÍ!

POR THEMO LOBOS





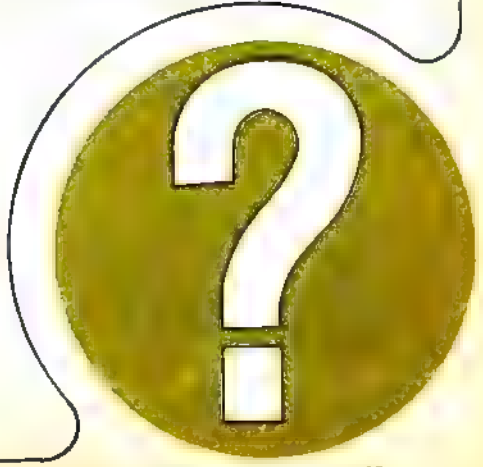
CONTINUARÁ

QUE ES UNA CARICATURA?

El término caricatura puede aplicarse a cualquiera exageración deformadora de la realidad; sin embargo, la mayoría de las veces se usa cuando el pintor o el dibujante se valen de los recursos de la exageración y la deformación para representar personas de manera humorística o burlona. El origen de la palabra viene del verbo italiano "caricare", que significa cargar. El caricaturista hábil sabe tomar lo esencial de una figura y recarga violentamente la representación del rasgo o rasgos correspondientes. Para que destaquen, suelen reducir al mínimo lo demás. Por eso es que con frecuencia encontramos caricaturas en que no hay más que ojos o nariz o boca. Con esto, el caricaturista procura siempre provocar la risa o por lo menos la sonrisa del espectador.

QUE ES EL "BAILE DE SAN VITO"?

Pocos se habrán imaginado que esa expresión tan corriente entre nosotros "baile de San Vito" fuera una enfermedad. La llaman corea y es muy común en la niñez. Para que aprendan a reconocerla con prontitud anotaremos sus síntomas iniciales: el niño se pone nervioso, bota la cuchara, derrama la comida, no puede abotonarse la ropa. Si es colegial, el problema se agudiza por la constante inquietud que manifiesta y la incapacidad para realizar las tareas más sencillas. Lo peor de todo es que los síntomas se alargan en tal forma que llegan a durar hasta dos o tres meses, y si se le descubre a tiempo el niño sana por completo. El origen del San Vito es infeccioso y felizmente se le reconoce con rapidez, porque el niño no deja un minuto de mover sus brazos y piernas. Sólo descansan mientras duerme. Además hace muecas y tiene una expresión vacía en su rostro. No puede hablar correctamente y sus movimientos son inconscientes.

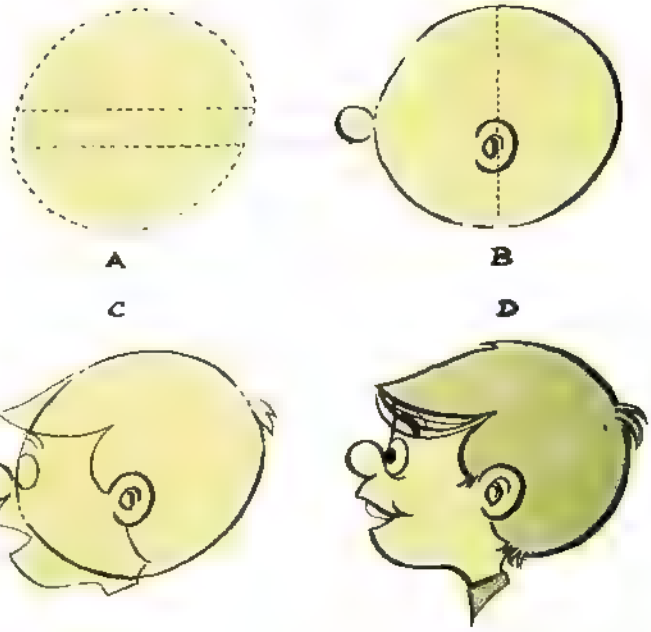


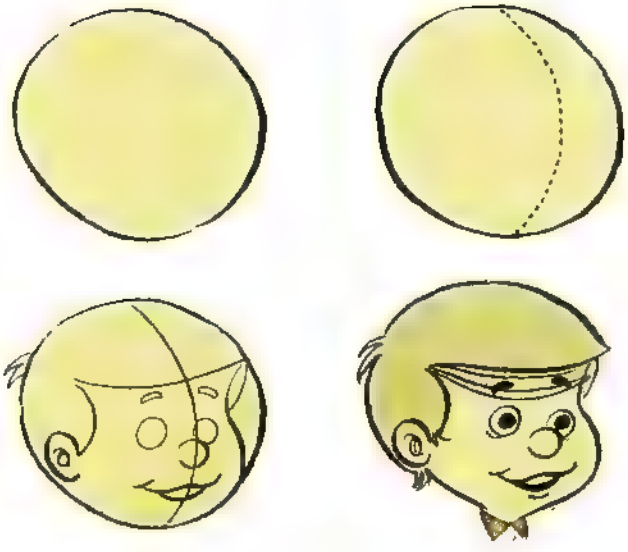
Curso de dibujo

SI HICISTES LA TAREA QUE DIMOS LA SEMANA PASADA, YA DEBES DOMINAR LAS EXPRESIONES DE UN ROSTRO HUMANO. AHORA APRENDERÁS A DIBUJAR EL ROSTRO DESDE OTROS ÁNGULOS.

1

CON LA MISMA BASE DE UN CÍRCULO, SE PUEDE DIBUJAR UN ROSTRO DE PERFIL, CALCULANDO LA OREJA ENTRE LA BOCA Y LA NARIZ Y AGREGANDO LA NARIZ EN EL PERFIL APROXIMADAMENTE EN LA MITAD DEL CÍRCULO.





2

UNA CARA SEMI-LADEADA ES FÁCIL DIBUJAR SI IMAGINAS UNA LÍNEA CURVA QUE ATRAVIEZA EL CÍRCULO A LO LARGO DE LA NARIZ Y LA MITAD DE LA BOCA, COMO SE VE EN ESTOS DIBUJOS

DOS ROSTROS MUY CONOCIDOS CON DIFERENTES POSICIONES Y EXPRESIONES

3

LAS EXPRESIONES SE INDICAN, COMO VIMOS ANTES, CON LAS CEJAS, LA BOCA Y LOS OJOS. AQUÍ PUEDES VER VARIAS POSIBILIDADES, CON EL ROSTRO VISTO DE FRENTE Y SIMI-PERFIL.

4

OBSERVA ESTOS DIBUJOS Y VERÁS QUE CON PEQUEÑOS DETALLES SE PUEDE DAR LA RAZA, LA NACIONALIDAD, EL SEXO, LA EDAD O EL ESTADO DE ÁNIMO. BIGOTES, PELOS, SOMBREROS, ANTEOJOS, ETC. TODO TE SIRVE PARA ENRIQUECER EL DIBUJO.

TAREA DE LA SEMANA

BASÁNDOTE EN ESTAS MUESTRAS, DIBUJA ROSTROS DE BLANCOS, NEGROS, CHINOS, INDIOS, NIÑOS, MUJERES, HOMBRES Y VIEJOS, TODOS CON EXPRESIONES DIFERENTES. ENSAYA VARIAS FORMAS DE SOMBREROS, PELO Y BARBAS O BIGOTES.

Paul Cezanne (1839-1906)

Los lienzos y pinceles de Paul Cezanne fueron sus mejores compañeros en los interminables recorridos que el pintor realizaba a través de los campos de Francia. Acostumbrado a esa vida errante, era austero por excelencia, por lo que el dinero no le interesaba para nada.
Hizo caso omiso de la gran fortuna que heredó de su padre, rico banquero, dueño de una suntuosa villa en la ciudad de Aix. Aquel lugar vio nacer y crecer a Cezanne, y más tarde presenció como éste desarrollaba su carácter, reconcentrado a veces, teatral y explosivo otras. Con esas características tan acentuadas, le fue imposible someterse a la rigidez y horarios de clases que le imponía la facultad de Derecho, en la cual se lució como espléndido alumno en sus dos primeros años de estudios. La razón de su rebeldía obedecía más que nada a su pasión por el dibujo, el cual le exigía un trabajo duro, porque Cezanne no era un artista intuitivo, por el contrario, su carrera fue un camino lento, pesado, desesperanzado y gris.
Tanto fue así que, alrededor de 1883, sostuvo una violenta polémica contra los pintores tradicionales, ya que éstos lo tildaban de "loco sin remedio".
La opinión general le fue entonces adversa, e incluso se dio el caso que algunos propietarios de sus lienzos, indignados con el pintor, los arrojaron por las ventanas. Pero Cezanne continuó su tarea sin desmayar; en ella le acompañó siempre su esposa, Hortense, quien, poco a poco, fue entrando en el mundo artístico de su marido, y con los años se convirtió en la modelo exclusiva de sus cuadros.
A pesar de su vida de vagabundo, el sitio preferido del pintor fue París. Allí se unió al grupo más combatido y criticado del momento, **"Los Impresionistas"**, junto a los cuales inauguró la famosa Exposición del "Boulevard des Capucines", suceso alarmante para el público de aquellos días. Ellos se rebelaban contra la importancia asignada a la forma y el color. En cambio se encantaban con las impresiones de la luz y el ambiente.
Sin embargo, Paul Cezanne no marchó de la mano en todas las características de los impresionistas. Reflejó siempre un marcado interés en la forma que proyectaba en los motivos de sus cuadros, los cuales abarcaron paisajes y naturalezas muertas como composiciones de figuras y retratos. Inconscientemente este pintor fue un precursor del Cubismo, porque curiosamente toda su obra, a pesar de ir envuelta en los más vivos colores, está sujeta a lo que la geometría exige de las formas.
Pero, como sucede con casi todos los artistas, habrían de pasar los años para que la obra de Paul Cezanne se abriera camino en el interés de los coleccionistas. Así fue como en el Salón de Otoño de 1905 se advirtió como la producción del pintor había logrado ya un primer lugar en el ambiente pictórico de esos días.
Pero un año después, en 1906, murió Cezanne víctima de una congestión, cuando su fama se había extendido entre moros y cristianos, para lo cual había contribuido en gran medida la exposición ya señalada, que fue, en resumidas cuentas, un homenaje a ese pintor tan discutido.

BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

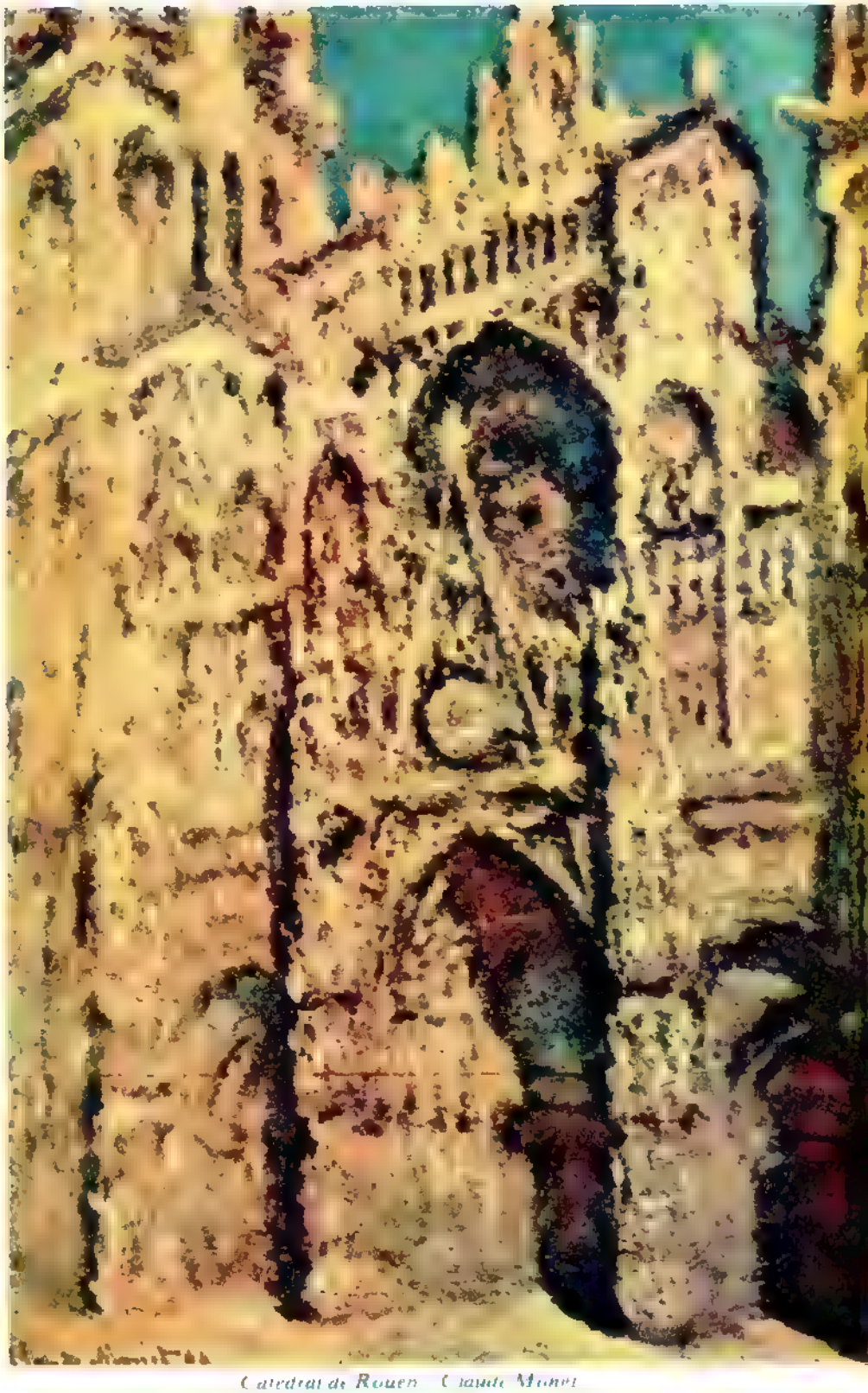
PRINCE JORDAN Y DJINN SON SECUESTRADOS POR LOS CAMPESINOS Y LLEVADOS A "CAMPO INSURGENTES" PRINCE DECIDE AYUDARLOS Y ORGANIZAN EL ATAQUE A "CIUDAD DEL MAR" DONDE ESPERAN HACERSE CON EL GOBERNADOR

¡AH, AHÍ VIENEN LOS COCHES DE LOS PRIMEROS INVITADOS!
¡QUÉ PRECIOSURA! ¡ME SENTÍA MÁS CÓMODO DELANTE LOS PEONES O ANTES ENTRE LAS FIERAS DE LOKANGA!
¡BAH! AL MENOS CON ESTE GENTIO PRINCE NO PODRÁ INTENTAR NADA EN SERIO ES YA TARDE...
...Y ESTO NO SERÁ MÁS QUE PRECAUCIÓN SUPLEMENTARIA. ¡EJEM! ¡TENDRÉ QUE MANTENER DISTANCIA CON MIS PAREJAS!
¡EN FIN! ¡PUESTO QUE ES NECESARIO, VAMOS A LAS POLKAS! ¡TENDRÉ QUE PONER CARITAS SI QUIERO CONSERVAR LA ESTIMA DE ESTE PAYASO DE GOBERNADOR...

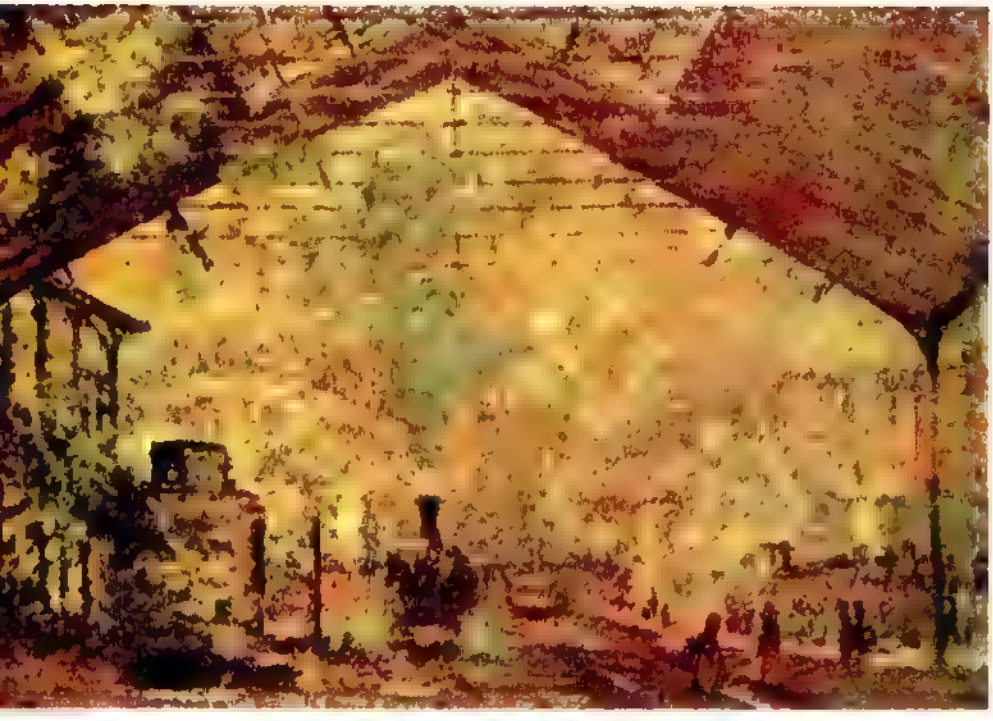
LA ORQUESTA YA ESTÁ TOCANDO EN EL PALACIO NO HAY PELIGRO DE ESPANTAR A LOS INVITADOS CON NUESTROS PREPARATIVOS. ESTARÁN TODA LA NOCHE OCUPADOS ..
¡TIPOS CON SUERTE!
CAL
¿DE QUE TE LAMENTAS TU?! ¡TAMBIÉN ESTÁS OCUPADO!
¿DE ESPANTAPÁJAROS BAJO LA LUNA?! ¡TU ESTÁS MEJOR!
ALVARO TIENE RAZÓN. TODO ESTÁ EN CALMA SE DIÓ A LO MEJOR UNA FALSA ALARMA..
A PESAR DE TODO PREFIERO ASEGURARME QUE TODOS LOS PUESTOS ESTÁN CONFORME ¡HAY DEMASIADA CALMA DA QUE PENSAR!
¿TODO VA BIEN, MUCHACHOS!
¡UNA NOCHE DE ENSUEÑO, MI MAYOR!
¿CONQUE CAFÉ, NO? ¡NO ES MUY REGLAMENTARIO... PERO SI ME OFRECE UNA TAZA, HARÍA LA VISTA GORDA!
¡ENCANTADO, M. MAYOR! DESPUÉS DE TODO, SI LO BEBEMOS DE PRISA NO CREO QUE NOS INTERRUMPAN LOS REBELDES..
PAW
TONNKK
¡LOS REBELDES!
¡¡DE DONDE SALIERON!! ¡A LAS ARMAS!
CONTINUARÁ

EL IMPRESIONISMO

Su punto de partida fue la Exposición que en 1874 realizó un grupo de jóvenes pintores en un antiguo taller de fotografía de la ciudad de París. Todos ellos corrían tras una meta común: su propio camino artístico. Las obras que presentaron en aquella oportunidad asombraron al público por la claridad de sus colores, que chocaron a esos ojos habituados a los modelos grises de la pintura clásica. Pero, ¿por qué su nombre? Muy sencillo, uno de esos jóvenes llevó a la Exposición una tela denominada "Impresión salida del sol", detalle suficiente para que al día siguiente un periodista escribiera acerca de "La Exposición de los Impresionistas".
Monet, Renoir, Sisley, Pisarro, Manet y Degas se dedicaron a colorear las sombras y subordinaron el dibujo al colorido. La instalación de sus caballetes en pleno campo constituyó la máxima novedad de aquel grupo pictórico. De esa manera reproducían en el terreno mismo, los aspectos que más les atraían de la naturaleza y de la luz. Con la atmósfera como telón de fondo remitían en sus cuadros las impresiones visuales, el juego de las luces y las transformaciones de los colores.
Algunos de ellos se dejaron influenciar, además, por los enfoques de las estampas japonesas.



Catedral de Rouen - Claude Monet



El jefe de la escuela

Considerado como el jefe de la escuela impresionista, Claude Monet (1840-1926) se dedicó a pintar un mismo motivo a distintas horas del día, con el fin de observar las transformaciones que experimentaba. No sólo los paisajes y los ríos plagados de lanchas y grandes yates de vela, son los motivos que inspiran a Monet, también las estaciones de ferrocarril con sus humaredas, rieles y construcciones metálicas. Así, entre sus mejores cuadros encontramos "El gran canal de Venecia" y "La estación de San Lázaro", aparte de su maravillosa colección de "La Catedral de Rouen", algunos de los cuales se encuentran en la Galería Tate de Londres, ciudad de la cual el pintor extrajo muchas ideas, en especial del grupo de paisajistas ingleses, sus precursores

Canto a la vida

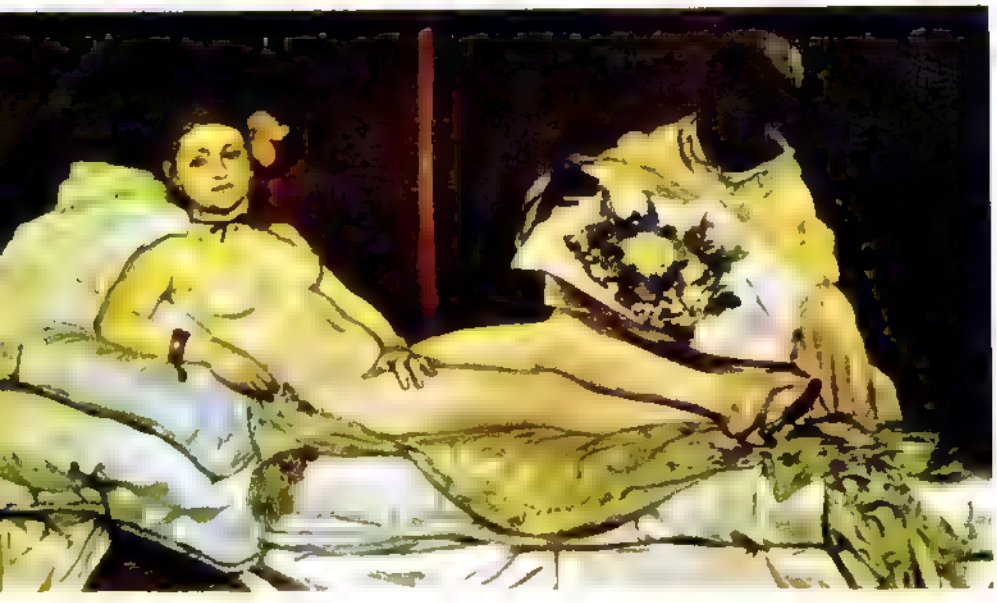
Augusto Renoir (1841-1919) fue muy amigo de Monet en sus primeros años. Ambos pintaron durante horas y a veces días enteros los mismos paisajes y compartieron los mismos anhelos artísticos. Pero poco a poco sus personalidades fueron desarrollándose por diferentes caminos: Monet tiende hacia la investigación de los fenómenos ópticos, mientras Renoir desenvuelve su vena sentimental. Prefiere mirar de cerca la transfiguración de un rostro o de un desnudo antes que detenerse en la contemplación de los cambios de luces, del cielo, del agua y de los árboles.

De un gran optimismo, Renoir interpreta en sus cuadros siempre motivos alegres, y no permanece con los personajes que le sirven de modelo. Es lo que le ocurrió con su "Moulin de la Galette", oportunidad en la cual se unió a una cantidad de modistas y de aprendices antes de reflejarlos en su obra.

Cualquier aspecto de la vida contemporánea lo transforma en un canto a la vida; una mujer que lee, una joven en su hamaca, un grupo de remeros, un bañista, etc. . .

Arriba, izquierda: "Mujer en barco", de Renoir, el pintor proyecta la moda que entre 1860 y 1880 adoptó la juventud parisiense de navegar por el Sena. Arriba, derecha: "Campesina llevando una carretilla", a Pisarro le encantaba pintar a los labriegos en su labores cotidianas

Abajo, izquierda: "La nieve en Marly-le-Roi", Alfredo Sistey refleja en sus obras un gran sentimentalismo, delicado y tierno cuando evoca la naturaleza. Abajo, derecha: "Olimpia", obra de Eduardo Manet que motivó la censura del público por encontrarla chabacana y vulgar.



Paisajistas antes que nada

Más humildes y tímidos que los anteriores, Sisley y Pisarro son también menos impresionistas que ellos. Construyen sus cuadros sin prescindir del dibujo de los objetos que pintan, sus paisajes tienen más consistencia y la luz no logra deformarlos.

Alfredo Sisley (1839-1899), nacido en Francia de padres ingleses, aborda la naturaleza con prudencia y nos ofrece de ella una imagen delicada y apacible. Se detiene ante un río o un canal, ante una tranquila plazuela o delante de un grupo de casas cubiertas por la nieve.

A diferencia de Pisarro, Sisley nunca presenta un motivo con aire de catástrofe, el invierno es melancólico, pero no triste, el verano no es agobiador y las nubes no son trastornadas por la tempestad

Camilo Pisarro. (1830-1903), parece acordarse a cada instante de Millet; con él comparte un profundo amor por la tierra y la suerte del hombre tampoco le deja indiferente. Una campesina con su carretilla, un labrador a caballo que regresa del campo, lavanderas a orillas del río, son los temas de sus primeros años. Más tarde se inspira en el paisaje urbano, paseantes, caballos y coches, en medio de las calles iluminadas con mucha precisión. Sin embargo, más que por su obra, Pisarro actúa en el arte por los consejos y estímulos que prodiga a los artistas más jóvenes, como Cezanne y Gauguin, Seurat y Van Gogh.

Innovador que desconcierta

Eduardo Manet (1832-1883), desconcierta e irrita al público del siglo XIX, que se horroriza frente a cualquiera innovación. Más todavía si se trata de "El almuerzo campestre", obra que revela su desapego a la vida y a la vestimenta de su época. Hasta ese momento su pintura había recibido aprobación, pero con ese cuadro escandaliza; sobre el verde fondo de las orillas del Sena, Manet retrata a dos caballeros impecablemente vestidos junto a una mujer desnuda y, más atrás, a otra joven saliendo del agua. Pero la indignación cundió más aún cuando presentó la "Olimpia", desnudo femenino pintado para demostrar cómo un artista mo-

Las hermanas María Cassatt acostumbraba pintar mujeres y niños. La suavidad del tema contrasta con el juego vivo de los colores tratados violentamente por mancha

derno puede interpretar las sugerencias del pasado.
Años después Manet se acerca a los jóvenes impresionistas y orienta su pintura hacia el paisaje, pero siempre apegado a la observación de la sociedad de su tiempo y manteniendo al ser humano presente en sus obras. "Un bar en el Folies-Bergere" es su obra maestra.

Ser colorista con la línea

Edgardo Degas (1834-1917), llevaba una vida de artista solitario y era el más refinado y objetivo de los pintores que París hospedaba en esos años. Contrariamente a sus camaradas, dibujó mucho y su gran ambición fue la de "ser colorista con la línea". En su juventud se dedicó a los temas de historia, los que más tarde abandona para mirar frente a la realidad de su tiempo. Degas quiere sorprender lo instantáneo en los movimientos de un cuerpo, en las evoluciones de las bailarinas y en el dinamismo de los caballos de carrera.
Sus bailarinas raramente las presenta en escena, por el contrario, siempre las sitúa en el estudio marcando lo que sus actividades tienen de extraño, forzado y fatigoso. Porque para Degas el cuerpo femenino no es más que motivo de estudio. También fue escultor y realizó pequeños bronces de caballos y bailarinas, expresiones de la más pura elegancia.

El impresionismo femenino

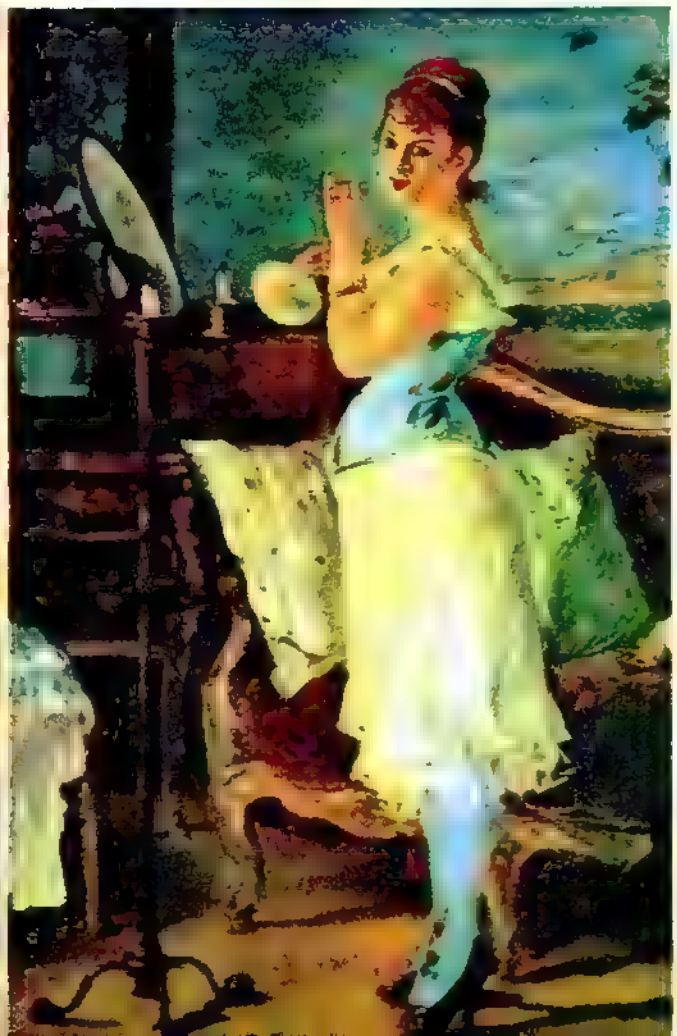
Tres fueron las integrantes femeninas del movimiento impresionista. La norteamericana María Cassatt, inteligente alumna de Degas, la francesa Eva González, que en algo refleja el estilo de Eduardo Manet, de quien había sido su discípula, y otra francesa más, Berta Morisot, que se casó con un hermano de Manet. Esta última refleja en sus cuadros diferentes impresiones de su vida cotidiana unidas a un delicado sentimiento lírico. Un rostro familiar, algunas flores en un vaso, la figura de un niño o una naturaleza muerta son los temas que desarrolla siempre impregnados de frescura y alegría.

La inteligencia, eficaz colaboradora de las obras de arte

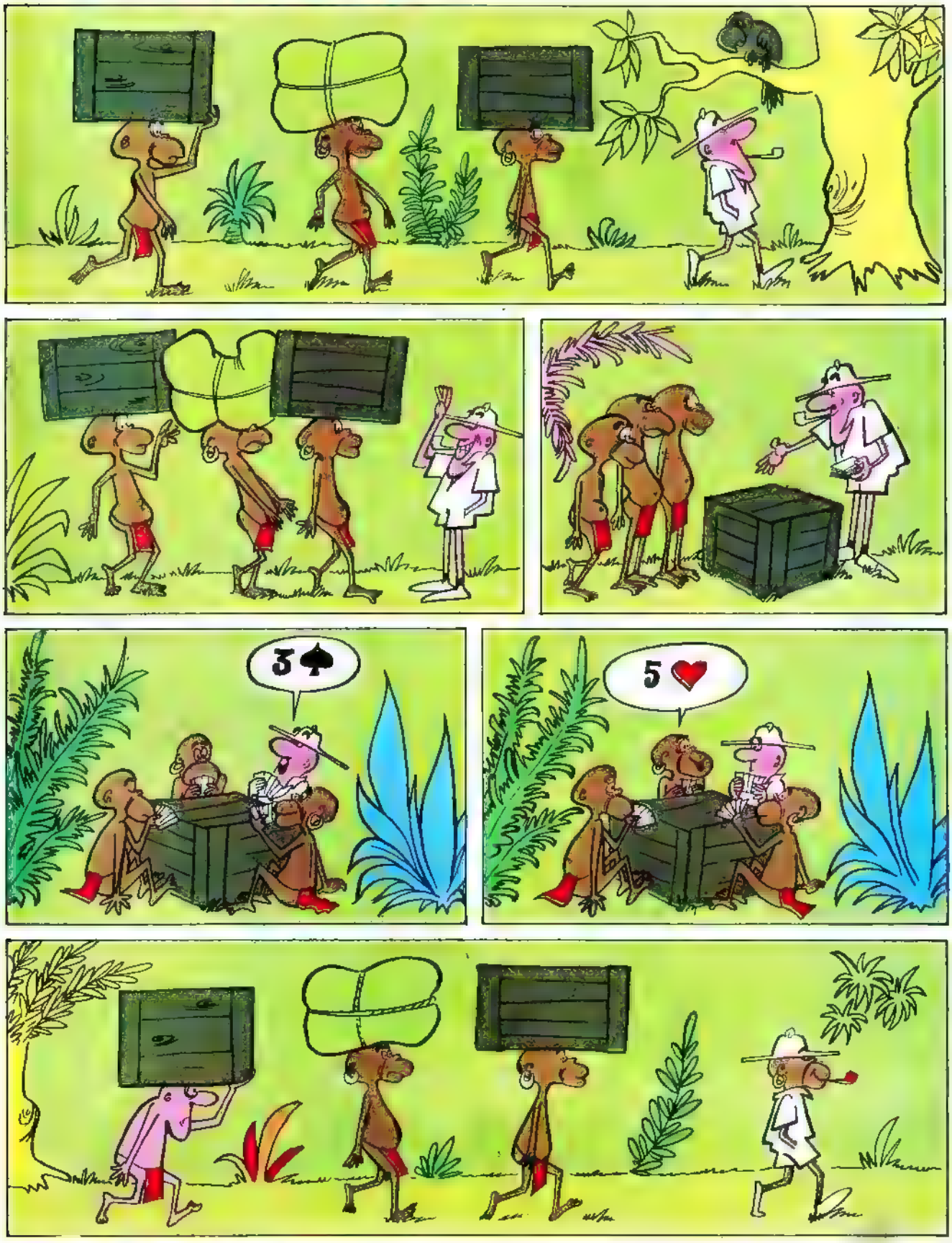
Mientras los impresionistas diluían las formas impregnándolas de luces y de atmósfera, Pablo Cezanne (1839-1906) organiza con su inteligencia el hombre, la naturaleza o el paisaje, proporcionándoles una armoniosa plasticidad. Porque sus cuadros son el punto de encuentro del sentimiento y del intelecto.

Con el tiempo se da cuenta de la importancia del color para representar sus obras, y dice: "Cuando el color alcanza su riqueza, la forma llega a su plenitud". Entonces los objetos de sus cuadros los sugiere a través de manchas de color; sin embargo este detalle no les hace perder la sensación de espacio. Sus retratos, en cambio, lejos de atraer por su encanto, reflejan la presencia de una humanidad taciturna, cabizbaja, desconfiada y casi huraña
Hacia fines de siglo es cuando la fama de Cezanne se afirma. Todos los artistas de las nuevas generaciones reconocieron en él al gran maestro de la pintura.

"El Sena" Cézanne solía pasearse en botas por los alrededores de París. Abajo, izquierda: "Bailarina" [illegible] extraordinariamente [illegible] interior como telón de fondo para esta bailarina, por lo general lo hace en su estudio. Abajo, derecha: "Nana". Manet se [illegible] el gusto de pintar esta obra con detalles tales como el bordado en la media de la mujer.



MAX el explorador

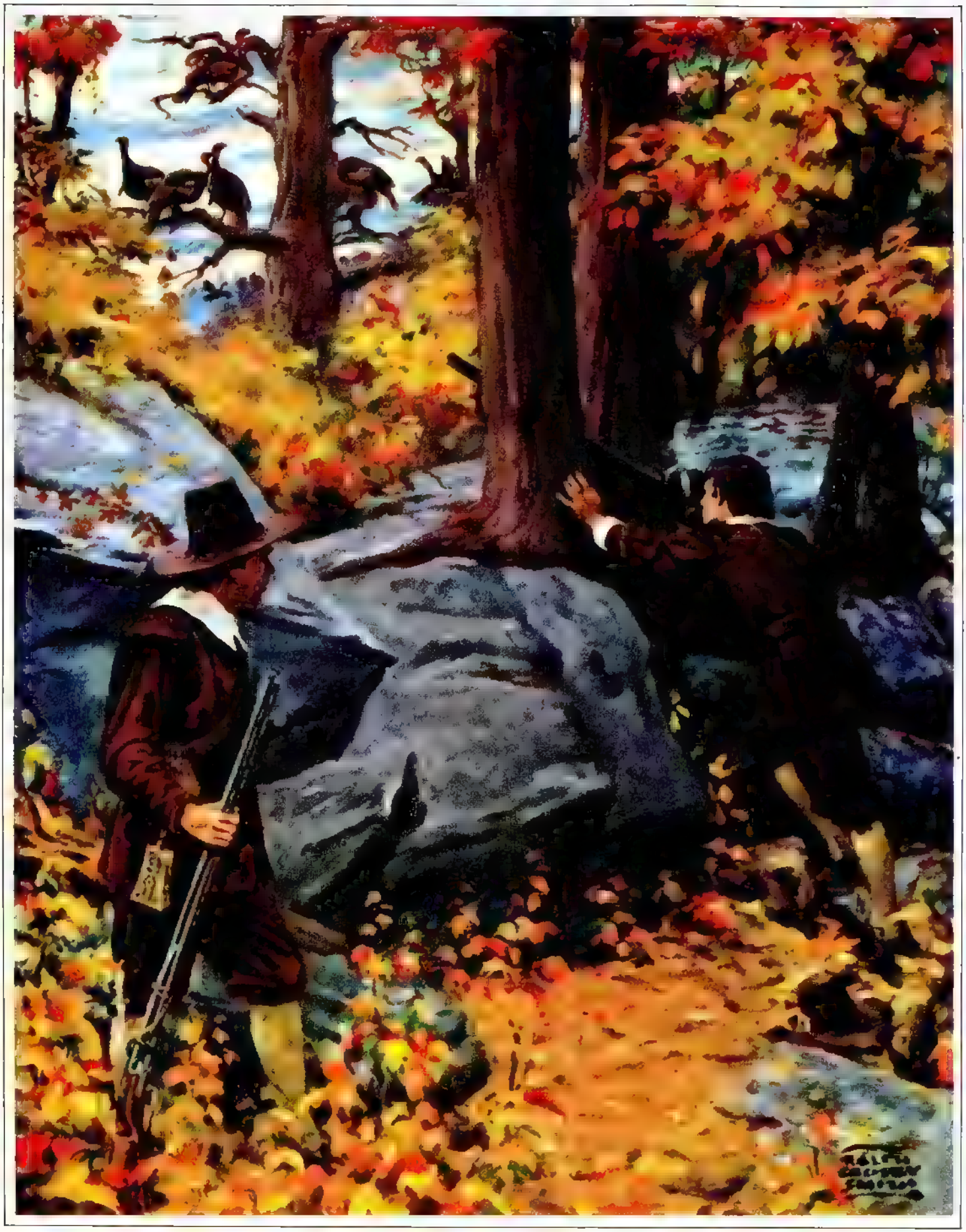


CAZADORES DE NORTEAMERICA A TRAVES DE LOS SIGLOS

Uno de los primeros indios cazadores de Norteamérica dispara sobre un ciervo con arco y flecha.

Dos hombres de un grupo de conquistadores españoles se preparan a disparar sobre un oso un pesado mosquete mientras otro cazador a caballo hace girar la rueda del suyo con una llave

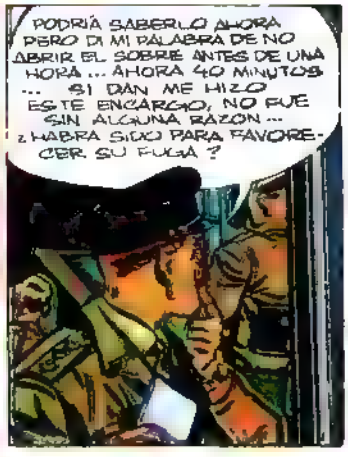
Puritanos apuntan sobre pavos salvajes con sus mosquetes a mecha.



Lobos amenazan a un antiguo colono del siglo XVIII.

EL SECRETO DE DAN COOPER

PARA SALVAR A SU PADRE QUE HA SIDO SECUESTRADO, DAN SE VE OBLIGADO A APARENTAR QUE TRAICIONA A SU PATRIA Y SE ROBA EL PROTOTIPO. LE DEJA UNA CARTA A SU AMIGO WILLIAMS.



LAS ORDENES DE INTERCEPTARLO INMEDIATAMENTE SON TRANSMITIDAS A TODAS LAS BASES.

INTERCEPTAR AL PROTOTIPO. APARATO DE RECONOCIMIENTO PILOTEADO POR EL CAPITAN COOPER DE LA R.C.A.F.

PRONTO EL MENSAJE LLEGA A LOS PILOTOS DE LAS PATRULLAS DE VIGILANCIA

EL APARATO SE DIRIGE HACIA EL MAR DE LOS CORALES SIGUIENDO UNA RUTA APROXIMADA DE 60 GRADOS

SOBRE EL MAR, LOS AVIONES CENTINELAS CON RÁDARES PARA LA PROTECCIÓN MARÍTIMA TAMBIÉN SON ALERTADOS

MIENTRAS QUE SOBRE LAS OLAS DESATADAS, LAS NAVES COSTERAS APURAN SU VELOCIDAD PARA LLEGAR A LA ZONA QUE PROBABLEMENTE SOBREVUELA DAN

ENTRETANTO, DAN CONTINUA' SU CAMINO ...

¡TRUENOS!... LA ALERTA HA SIDO DADA POR LOS HOMBRES DEL PUESTO MOVIL QUE ME VIERON'. HE MODIFICADO MI RUTA, PERO NO ME HAGO ILUSIONES... TERMINARAN POR DESCUBRIR MIS HUELLAS...

¡FELIZMENTE EL CIELO ESTA' CONMIGO!... ESTE CONDENADO TIEMPO ES PARA MÍ UN ALIADO PERFECTO. ¡CONECTARÉ MI DISPOSITIVO PARA CONFUNDIR LOS RADARS!

¡AH!... ¡GRACIAS A DIOS! ¡LA COSTA!... POR PRUDENCIA, VOY A AUMENTAN MI VELOCIDAD AL TOMAR ALTURA...

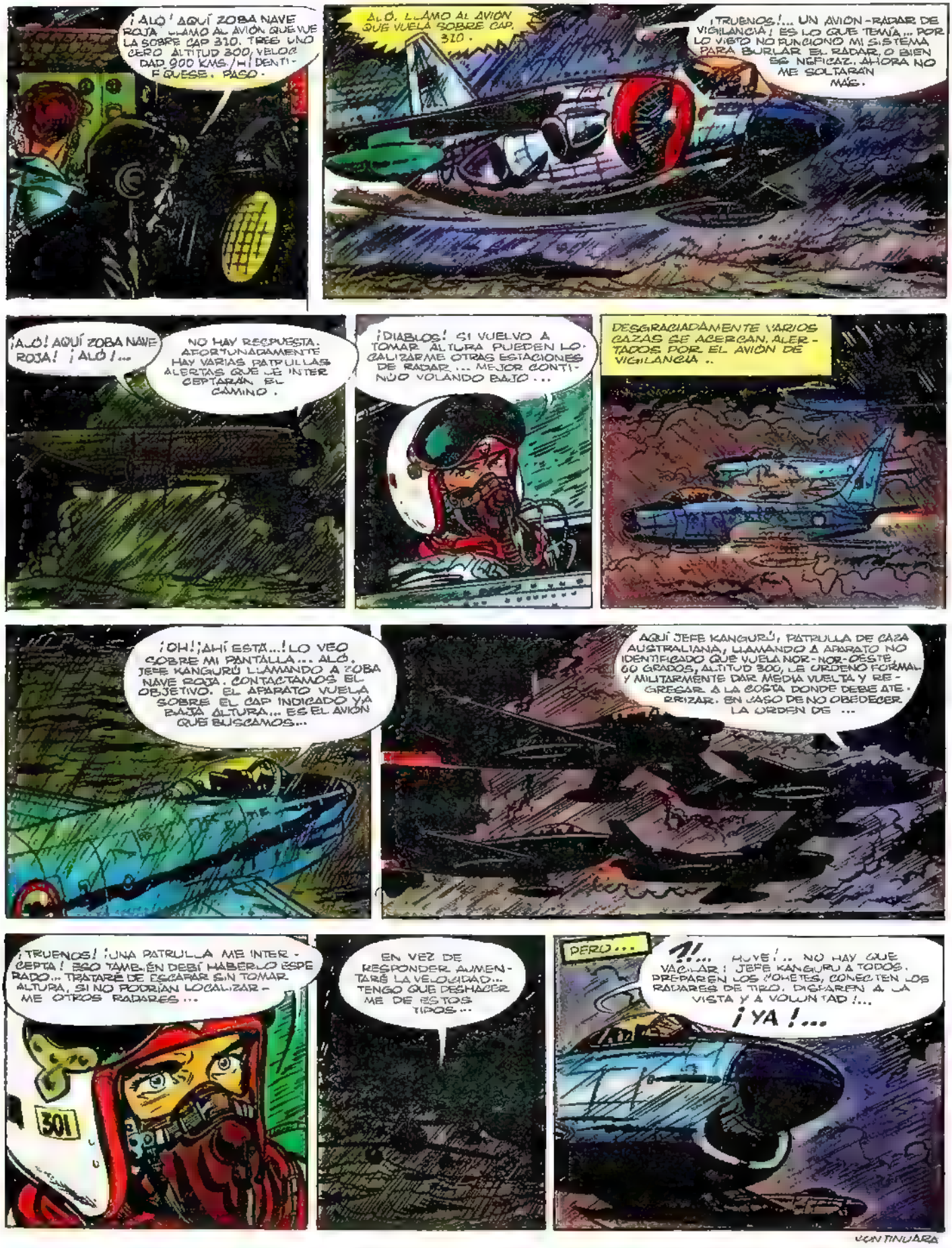
01

¡POR EL MOMENTO ES IMPOSIBLE VOLAR AL RAS DE LAS OLAS!... EL MAR ESTÁ MUY REVUELTO .. ¡ES COMO PARA ASUSTAR!.. SI CAYESE EN ESTE HERVIDERO NO TENDRÍA ¡A ME NOR ESPERANZA DE QUE JAMAS ME ENCONTRASEN...

Y, SOBRE EL "HERVIDERO", A BORDO DE UN AVIÓN - RADAR ..

OBSERVADOR-RADAR A RADIO.. UN PUNTO LUMINOSO APARATO NO IDENTIFICADO, SIGUIENDO LA RUTA 310 GRADOS, ALTITUD APROXIMADA TRESCIENTOS METROS, VELOCIDAD 900 K.P.H.

¡SEGURAMENTE ES ÉL! LO CONTACTARÉ Y ALERTARÉ A LOS CAZAS QUE PATRULLAN NUESTRO SECTOR...


¡ALÓ! AQUÍ ZOBA NAVE ROJA. LLAMO AL AVIÓN QUE VUELA SOBRE CAP 310. TREE UNO CERO ALTITUD 300, VELOCIDAD 900 KMS./H. IDENTIFQUESE. PASO.
ALÓ. LLAMO AL AVIÓN QUE VUELA SOBRE CAP. 310.
¡TRUENOS!... UN AVIÓN-RADAR DE VIGILANCIA! ES LO QUE TEMÍA... POR LO VISTO NO FUNCIONÓ MI SISTEMA PARA BURLAR EL RADAR, O BIEN ES MÁS EFICAZ. AHORA NO ME SOLTARÁN MÁS.
¡ALÓ! AQUÍ ZOBA NAVE ROJA! ¡ALÓ!...
NO HAY RESPUESTA. AFORTUNADAMENTE HAY VARIAS PATRULLAS ALERTAS QUE LE INTERCEPTARÁN EL CAMINO.
¡DIABLOS! SI VUELVO A TOMAR ALTURA PUEDEN LOCALIZARME OTRAS ESTACIONES DE RADAR... MEJOR CONTINÚO VOLANDO BAJO...
DESGRACIADAMENTE VARIOS CAZAS SE ACERCAN, ALERTADOS POR EL AVIÓN DE VIGILANCIA..
¡OH!¡AHÍ ESTÁ...! LO VEO SOBRE MI PANTALLA... ALÓ. JEFE KANGURÚ LLAMANDO A ZOBA NAVE ROJA. CONTACTAMOS EL OBJETIVO. EL APARATO VUELA SOBRE EL CAP INDICADO Y A BAJA ALTURA... ES EL AVIÓN QUE BUSCAMOS...
AQUÍ JEFE KANGURÚ, PATRULLA DE CAZA AUSTRALIANA, LLAMANDO A APARATO NO IDENTIFICADO QUE VUELA NOR-NOR-OESTE 60 GRADOS, ALTITUD 300, LE ORDENO FORMAL Y MILITARMENTE DAR MEDIA VUELTA Y REGREGAR A LA COSTA DONDE DEBE ATERRIZAR. EN CASO DE NO OBEDECER LA ORDEN DE ...
¡TRUENOS! ¡UNA PATRULLA ME INTERCEPTA! ESO TAMBIÉN DEBÍ HABERLO ESPERADO... TRATARÉ DE ESCAPAR SIN TOMAR ALTURA, SI NO PODRÍAN LOCALIZARME OTROS RADARES...
301
EN VEZ DE RESPONDER AUMENTARÉ LA VELOCIDAD... TENGO QUE DESHACERME DE ESTOS TIPOS...
PERO...
?!... HUYE!.. NO HAY QUE VACILAR! JEFE KANGURÚ A TODOS. PREPAREN LOS COHETES, CONECTEN LOS RADARES DE TIRO. DISPAREN A LA VISTA Y A VOLUNTAD!...
¡YA!...

VON TINUARA

LENINGRADO

Después de Moscú, Leningrado es la ciudad más importante de Rusia y su principal puerto. Capital del enorme imperio de los zares durante más de 200 años, fue también el importante centro cultural, político e industrial donde transcurrieron acontecimientos que cambiaron la historia del mundo en pocos años. Resuelto a dar a su Imperio una salida al Mar Báltico, Pedro el Grande conquistó esa parte del territorio a los suecos y fundó en 1703 la nueva capital, esperando con esto abrir una ventana hacia Europa, con el propósito de occidentalizar a sus súbditos. A pesar de la guerra que debió sostener contra sus despojados vecinos, el zar se mantuvo firme y la ciudad se hizo una realidad con el nombre de San Petersburgo.

En 1712 trasladó oficialmente la capital desde Moscú, y en poco tiempo aumentó su población de 250 mil habitantes, que tenía en el año 1800, a 2.500.000 en 1917.

La historia de Leningrado nunca fue muy pacífica. La inmensa mayoría de los obreros que fueron trasladados a trabajar allí lo hacían en pésimas condiciones, expuestos a accidentes, con horarios agotadores y por bajísimos salarios; las viviendas y la alimentacion tampoco eran mejores. Todo esto, unido a las ideas liberales que comenzaban a escucharse en esa época, y a la tremenda opulencia en que vivía la familia imperial y la aristocracia, contribuyó a que aumentara el descontento entre los trabajadores. Mientras cundían los palacios, las catedrales, los teatros y las fábricas, también se expandían las ideas revolucionarias. Años más tarde, en octubre de 1917, toda esta efervescencia que se venía incubando de a poco explotó violentamente cuando estalló la revolución que trajo consigo el fin del régimen de los zares y la llegada de los bolcheviques al poder.

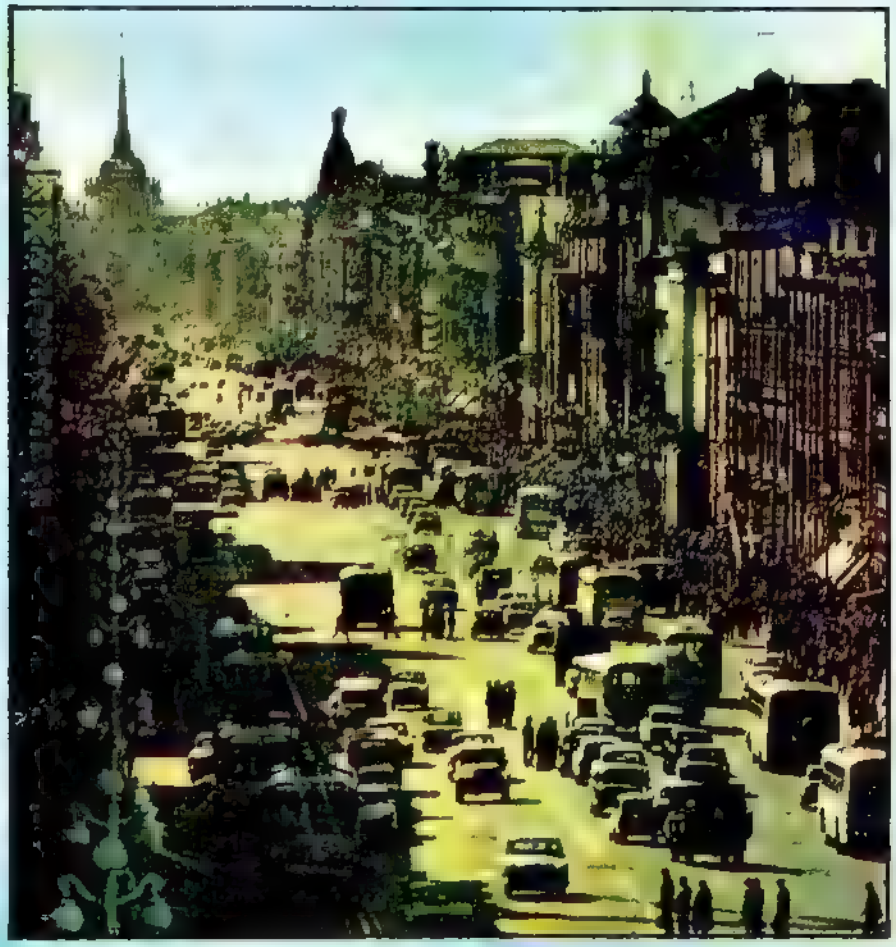
Durante la II Guerra Mundial Leningrado nuevamente fue escenario de violentos acontecimientos: la ciudad soportó heroicamente durante 900 días el asedio a que la sometían las tropas nazis. Mientras duró el prolongado sitio murieron más de 600 mil personas por los continuos bombardeos, el hambre y las enfermedades, pero Leningrado resistió hasta que en una contra-ofensiva los rusos expulsaron a los alemanes de la mayor parte del territorio soviético ocupado.

Muchos famosos personajes han vivido y realizado parte de su obra en la ciudad: los escritores Puschkin, Gogol y Dostoievski; los músicos Tchaikovs-

Durante el asedio nazi se destruyeron más de 3.200 edificios y se dañaron otros 7 mil más, entre ellos el Palacio Real de Verano (arriba), que afortunadamente fue restaurado (abajo) y recobró su antiguo esplendor.

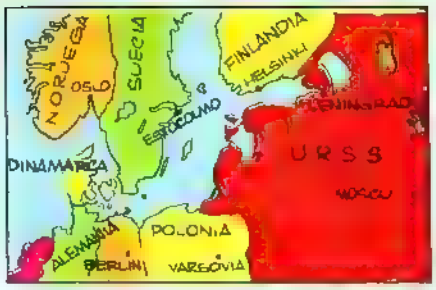
Carreras de troikas sobre el Neva helado, frente al edificio que actualmente ocupa el Museo Central de la Marina. La aristocrática vida en tiempos de los zares transcurría entre carreras de yates, carnavales acuáticos, bailes y paseos campestres. Se cuenta que a la extravagante emperatriz Isabel, siempre la acompañaba una comitiva de 24 mil personas (entre parientes, damas de honor, siervos y séquito) cada vez que viajaba entre San Petersburgo y Moscú.

Derecha: Febril actividad reina diariamente en la Av. Nevsky, la principal arteria comercial de Leningrado. La ciudad bautizada como San Petersburgo por su fundador, tomó su actual nombre en 1924, 5 días después de la muerte de Lenin.



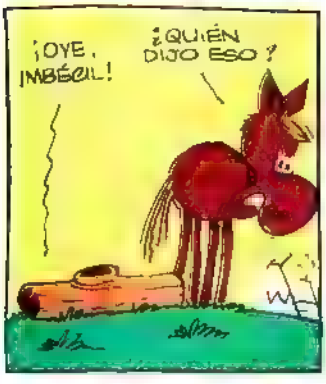
ki, Rimsky-Korsakov y Shostakovich; el científico Pavlov y los políticos Kerenski, Lenin, Trotsky y Stalin, contribuyendo todos ellos a que Leningrado tenga fama de haber sido durante mucho tiempo el más importante centro del arte, la ciencia, la literatura y de los revolucionarios de Rusia.

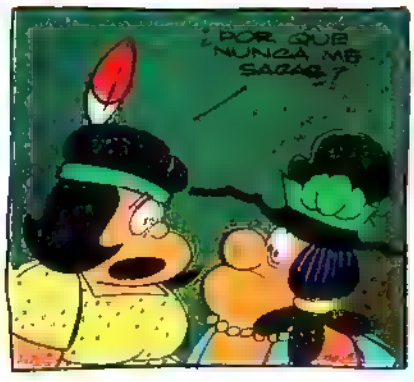
Leningrado tiene actualmente alrededor de 4.000.000 de habitantes y se encuentra ubicada en la desembocadura del río Neva, cuyos tres principales brazos forman alrededor de 100 islas, unidas por puentes. Sus hermosos jardines, puentes y callejuelas, espléndidos edificios y excelentes museos, hacen también de la ciudad un interesante centro turístico.

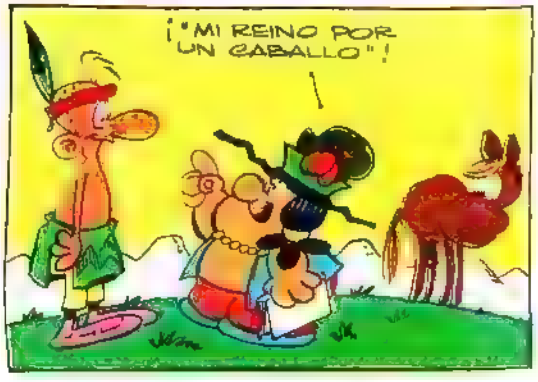


A orillas del Neva también está el Museo Estatal La Ermita. A todas las obras que adquirieron los zares se agregaron más tarde las colecciones privadas que fueron requisadas después de la revolución. Anualmente más de 3.200.000 personas admiran los tesoros artísticos del museo, uno de los más completos del mundo. Abajo. Fomentados por la nobleza, el ballet, el teatro y la música clásica llegaron a ser una verdadera pasión del público ruso. Periódicamente se efectúan presentaciones en el fastuoso Teatro de Ballet y Opera Kirov, herencia también de la época de los zares.

LA TRIBU TERRIBLE







PROMETEO

MITOS Y LEYENDAS

Respecto a los hombres de la antigüedad circulaban entre los griegos varias leyendas. Una de las más bellas narraba la historia del fuego que un dios le había entregado a los hombres, en la cual el poeta Esquilo se basó para convertirla en una grandiosa tragedia que ha llegado hasta nosotros: "Prometeo encadenado". Entre los hijos de Yápeto, un titán que había sido partidario de Cronos en la lucha contra Zeus, se hallaba Prometeo, cuyo nombre significaba "el precavido". Este, tal como su nombre lo indica, era inteligente y atrevido. Prometeo no había combatido contra Zeus en el conflicto entre éste y Cronos porque su previsión le señalaba que Zeus sería el vencedor; no era su amigo, pero llegaría a ser el último titán rebelde. Se decía que los hombres primitivos y los dioses, con Zeus a la cabeza, se habían encontrado en un legendario lugar conocido como "el campo de las amapolas". Prometeo había sacrificado un gran buey y repartió su carne tratando de engañar a Zeus. Primeramente llenó el vientre del buey con trozos de carne y menudencias, y luego amontonó los huesos descarnados y los cubrió hábilmente con grasa. Después le presentó la carne a Zeus para que él escogiera la parte que le correspondía a los dioses.

—Hijo de Yápeto, ¡qué partes más desiguales has hecho!, exclamó Zeus.

Prometeo, riendo, contestó: "Zeus, el más célebre y poderoso de los dioses eternos, escoge tú la parte que más te agrade". Zeus eligió la parte más voluminosa, pero cuando se encontró con todos los huesos escondidos bajo la grasa, su corazón casi explotó de ira.

—¡Hijo de Yápeto! —tronó—, ¡tú que eres el más inteligente, has osado engañarme!

Entonces, por venganza, negó a los hombres el fuego, reservándolo a los dioses, en especial a Hefestos, su hijo, un dios cojo y feo, pero habilísimo artesano y herrero de los dioses. Pero Prometeo, que era amigo de la Humanidad, comprendiendo que sin el fuego el Hombre no podría avanzar en el camino de la civilización, robó a Hefestos un tizón, lo escondió en un tubo vacío y se lo regaló a los hombres

Cuando Zeus se percató que el Hombre poseía las llamas que él había reservado solamente

para los dioses, ideó un terrible castigo para el titán rebelde: lo hizo encadenar firmemente en una roca escarpada de las desiertas montañas del Cáucaso, donde era custodiado por Crato y Bía, o sea, "fuerza y potencia", dos divinidades que estaban al servicio del hijo de Cronos. Allí Prometeo debía permanecer por lo menos treinta mil años, y un águila, que era la reina de los pájaros y el ave sagrada de Zeus, fue enviada a destrozarle el hígado al desdichado benefactor de los hombres.

Cuando el águila le arrancaba el hígado al titán, éste se le volvía a formar y el ave de rapiña nuevamente se lo destrozaba, renovando así el castigo.

El suplicio duró siglos y siglos. En vano el gran padre Océano y su hija Oceanía salían del mar para consolar al desventurado y para aconsejarle que se mostrara arrepentido, complaciendo de esta manera al jefe y sometiéndose a su suprema autoridad. Pero el orgulloso titán respondía irónicamente y rechazaba la idea de someterse y seguir esos consejos. "El día llegará —decía— en que igualmente Zeus deberá ceder ante el Destino".

Prometeo, el previsor, conocía en efecto un secreto revelado por la diosa Temi, su madre, que sería el arma de su liberación. Zeus se había enamorado de una nereida, es decir, de una deidad marina, que se llamaba Tetis, y que era bellísima. Ahora Prometeo sabía que estaba predestinado que el hijo de ésta llegaría a ser más fuerte que el padre y que llegaría a ocupar su puesto, y que sólo él podría, revelándole el secreto, evitar el peligro que corría Zeus de perder su dominio. Zeus, cuando supo de la secreta amenaza, envió a Hermes, su hijo y fiel mensajero, para interrogar a Prometeo, pero el titán encadenado se negó a hablar. Entonces Zeus le prometió que lo liberaría a cambio del secreto y le envió al fortísimo héroe Heracles, hijo suyo de una mujer mortal, Alcmena, quien estaba realizando empresas increíblemente difíciles con las que se había obtenido un lugar entre los dioses. Prometeo exigió ser liberado antes de revelar el secreto y Heracles, después de hacerlo jurar que mantendría el pacto, atravesó al águila con una de sus infalibles flechas y le soltó los cepos que lo ataban. Zeus, al tener conocimiento del destino que le aguardaba si se casaba con Tetis, la dio como mujer a un héroe valerosísimo, Peleo. Durante la boda, que llegó a ser famosa, estuvieron presentes todos los dioses y de la pareja nació uno de los más fascinantes personajes de la mitología griega, Aquiles, el héroe más valeroso de aquellos que un día combatirían bajo los muros de Troya. Más valiente aún que Peleo, pero éste era un mortal y no era una desgracia para él haber tenido un hijo que lo superara en fuerza y en valor y que un día ocupara su lugar. En esta forma el arcaico mito de Prometeo se enlaza a la guerra de los griegos contra los troyanos: del conflicto entre Zeus y el último titán rebelde pasamos al mundo de los héroes y al más famoso asedio de la leyenda clásica.

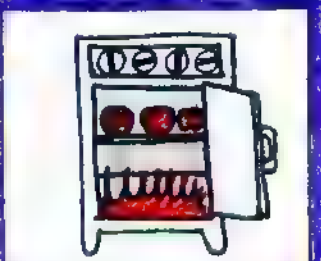
(Nota importante: los nombres de Hefestos, Hermes y Heracles, corresponden en la mitología latina a Vulcano, Mercurio y Hércules, respectivamente).

manzanas asadas

NECESITAS:
(para 6 personas)
6 manzanas
6 cucharadas de azúcar (o mermelada)
1 copa vino blanco
1/2 pan de mantequilla
2 claras de huevo
1 cucharada azúcar flor

1. Lava las manzanas y ahuécalas con un cuchillo.

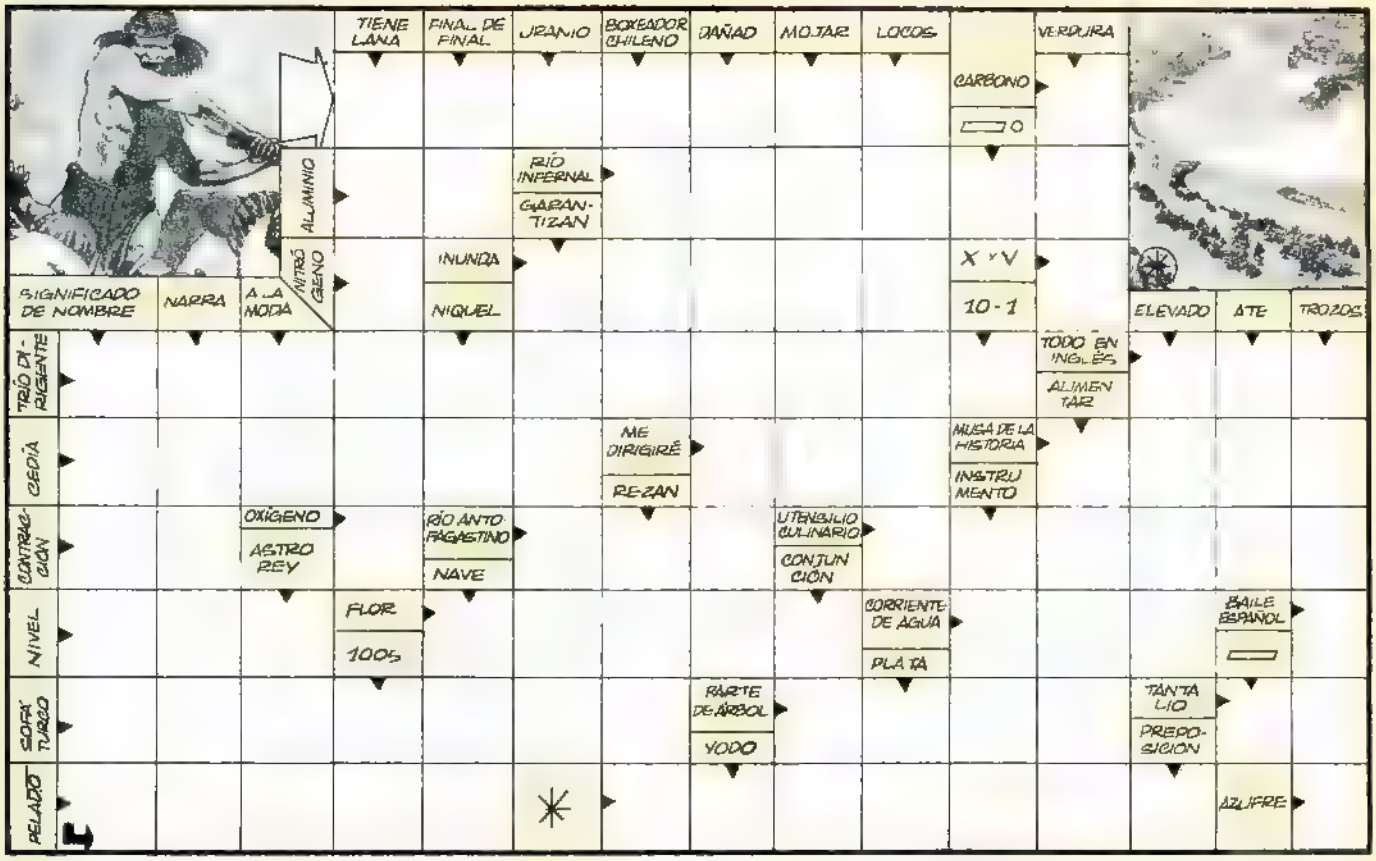
2. Echales una cucharada de azucar, un trocito de mantequilla y una cucharada de vino



3. Ponlas en el horno a fuego lento durante unos 40 minutos

4. [illegible] con las claras batidas a nieve y el azúcar flor. Adórnalas con merengue cuando vayas a servirlas

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 54)

PUERTAS ADENTRO CON

MARCELO ORELLANA PINEDA

El día 25 de septiembre, a las cuatro en punto de la tarde llegó a las oficinas de MAMPATO el Notario, Sr. Sergio Rodríguez Garcés, para hacer el sorteo del viaje al Mundo de Disney. ¡Qué emoción teníamos todos los Mampatinos! Habían llegado tantos cupones que después de llenar dos enormes cajas, tuvimos que empezar a ponerlos en la tina del baño. Se llenó también la tina y conseguimos unos canastos. Durante 4 días un equipo de personas sacó cupones de los sobres. Fuera de los sobres los cupones abultaban muchísimo menos y cupieron todos en una caja grande de cartón. Ahí metió la mano solemnemente el Sr. Rodríguez y extrajo el número premiado. El nombre del afortunado ganador es: **Marcelo Orellana Pineda, de la calle Reina Victoria 6214- D, Santiago**
Además del ganador del gran premio, sacamos tres cupones más para tres premios de consuelo que serán de una suscripción anual a MAMPATO. Los que tendrán la revista por un año son: **Gustavo Figueroa,** (Casilla 867, Arica) **Bruno Repetto Palma,** (Jorge Montt 2263, Concepción) **María Andrea Belgeri** (Casilla 75, San Vicente de Tagua-Tagua).
Con el cupón premiado en la mano, fuimos a la casa de Marcelo Orellana, en La Reina. La casa queda al fondo de un pasaje. Salió a abrir un chico de diez años, con enormes ojos pícaros.
—¿Tú eres Marcelo Orellana?
—Sí . . .
—Tenemos una gran noticia . . . ¡ganaste el viaje al Mundo de Disney!
Marcelo se nos quedó mirando incrédulo y después empezó a dar

el ganador del Concurso Mampato - Pan Am

El notario,
Sr. Sergio Rodríguez e
Isabel Allende
en representación de
MAMPATO,
con el cupón premiado

Izquierda:
Loco de alegría el
ganador corre con
su hermano a
contarle al resto de la familia
Abajo:
Marcelo Orellana Pineda
recibe la
noticia en la
puerta de la reja de su casa

saltos y brincos. Corrió a llamar a su hermano de once años, Iván, que es su mejor amigo, y a su abuelita. Toda la familia se arremolinó alrededor del muchacho. Marcelo tiene también una hermanita de 8 años, Ana Patricia, que es maceteada y peleadora y le hace guerra al par de bandidos que tiene por hermanos. La madre de Marcelo es Visitadora Social y el padre trabaja en Impuestos Internos. Según la abuelita, son una familia muy feliz.

Marcelo es muy b u e n alumno de 5º año básico en el Colegio La Salle. Dice que le gustan las matemáticas más que nada, pero que le carga el inglés. Cuando grande le gustaría ser químico.

—Me compré un juego de química, pero mi hermana quiso hacer pólvora y me lo gastó todo— dice el niño.

El viaje lo llena de curiosidad y alegría, porque nunca ha salido de Chile y jamás pensó que se subiría en un avión.

—Mandé el cupón justo el último día. ¡Nunca pensé que me ganaría el premio! —dice el chicoco—. Me imagino el Mundo de Disney maravilloso, con castillos y toda clase de animales, como lo que vi un día en la televisión. Los animales me gustan mucho, sobre todo los perros. Nosotros teníamos un perro, pero se lo robaron y otro se fue. Creo que nos van a dar otro, un boxer. Marcelo espera ir con su mamá al Mundo de Disney y siente mucho no poder llevar también a su hermano Iván, de quien parece hermano gemelo. ¡Felicitaciones Marcelo en nombre de todos nuestros lectores!

LOS GORRIONCITOS

Charito Cofré

A
1 5 6 5
—Entre las ramas de un sauce
6 5
sauce llorón
2 1
hizo el nido una gorriona
2 1
con su gorrión

A
5 6 5
tres huevitos empollaba
6 5
tres empolló
2 1 2 1
tres pajaritos salieron del cascarón.

B
1 2 1 2 1
Los dos mayores tocaban el guitarrón
3 4 3 4
pero el que era más chiquito nunca aprendió

B
1 2 1 2 1
los dos mayores volaban de flor en flor
3 4 3 4
pero el más chiquitito no se atrevió.

A
5 6 5
Y la gorriona le dijo
6 5
a su gorrión
2 1 2 1
este gorrioncito chico mal nos salió.

A
5 6 5
Pero un día todo tiembla
6 5
todo tembló
2 1 2 1
y desde el sauce el nidito se les cayó.

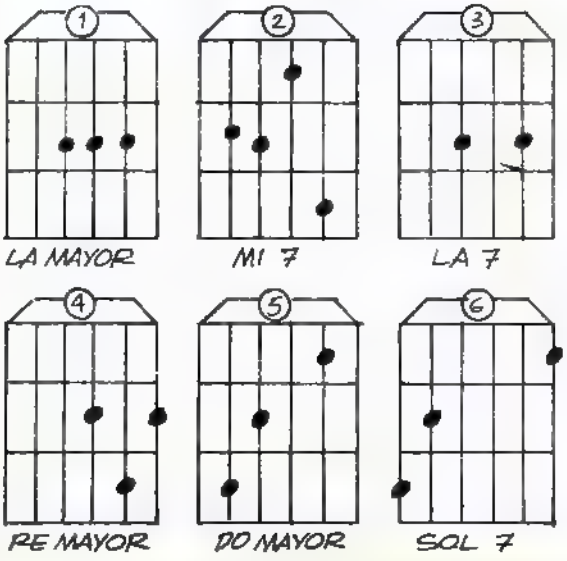
A
5 6 5
Ay, gritaba la gorriona
6 5
ay, el gorrión
2 1 2 1
ay, los gorrioncitos nuevos pero el menor.

B
1 2 1 2 1
Ayudó a la mamá gorriona y a don gorrión
3 4 3 4
a los gorrioncitos hermanos los levantó

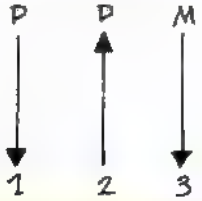
B
1 2 1 2 1
Y juntando las pajitas el nido armó
3 4 3 4
lo llevó arriba del sauce, sauce llorón.

A
5 6 5 6 5
Entonces doña gorriona y don gorrión
2 1 2 1
dijeron: el gorrión chico es el mejor".

ACORDES



RITMO



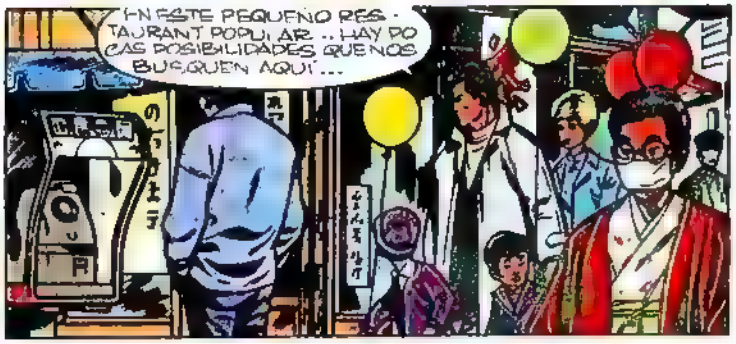
MELODIA

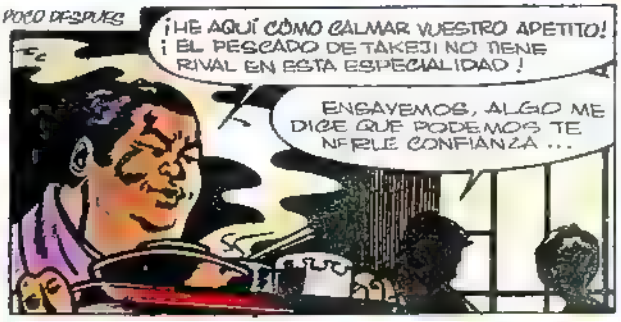
A
I-0-0-0 - II-3-1-3 - I-0-0-
I-3-1-3-0-
I-0-0-0 - II-3 - I-0 - II-3-2-2-
II-0 - III-2 - II-0 - III-2

B
I-0-II-2-III-2-II-0-III-2-II-0-2-2-0-III-2-II-0-2
I-3-3-3-2-0-2-II-3-3-I-0-2-0-II-3

RAPTO EN TOKIO

GRACIAS A LA AYUDA DE UN JUDOKA, MARC EVITA EL RAPTO DE UN NIÑO. LOS RAPTORES QUIEREN HACER HABLAR A ARLETTE Y PROSIGUEN LA PERSECUSION A TRAVES DE LA CIUDAD. LOS FRANVAL HUYEN DE LOS BANDIDOS EN UNA CAMIONETA DONDE SE TRANSPORTA ROPA PARA LAVAR, EN LA CUAL OCULTAN A LOS NIÑOS.





¡NO, USTEDES NO PARTIRÁN MÁS! ¡TAKEJI LOS PROTEGERÁ DE ESAS LARVAS LO BASTANTE COBARDES PARA ATACAR A LOS PEQUEÑOS!...
¡QUÉ SE ARAREZCAN Y LOS DESTROZARÉ, COMO A ESTO!
KRAAK
¡OTRA VEZ, TAKEJI!...
¡OH, SÍ! ¡ROMPA OTRA SILLA!
¡TAKEJI! ¡QUIERES DEJAR ESA SILLA!
¡MIREN BIEN, NIÑOS!
¿SOMOS TAN RICOS COMO PARA QUE TU ROMPAS NUESTROS ESQUÁLIDOS BIENES?...
¡NO TE ENFADES, MAMÁ-SAN! ¡MIS AMIGOS ESTÁN EN LA DESGRACIA! ¡AYÚDALOS! ¡REEMPLAZARÉ LAS SILLAS CON MIS PRIMEROS COMBATES!
UN PUÑADO DE YENS CALMARON LA CÓLERA DE MAMÁ-SAN Y ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...
ELLA NO ES TAN MALA COMO QUIERE APARECER...
¡ESOS TATAMIS ESTÁN PERFECTOS!
¡LOS NIÑOS ESTÁN RENDIDOS, DORMIRÍAN SOBRE LAS PIEDRAS!
¡AQUÍ ESTAMOS SEGUROS! AHORA HAY QUE PROVOCAR A LOS RAPTORES Y LLEGAR, GRACIAS A ELLOS, HASTA EL LUGAR DONDE SECUESTRARON A ARLETTE...
¡TRATARÉ DE AYUDARTE, FRANVAL-SAN... PERO NO HOY DÍA... COMBATO A LAS 18 HORAS!...
¡ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ!... ¡EL REENCUENTRO ES TELEVISADO, TODO EL JAPÓN ME VERÁ!
¿¡TELEVISADO?! ¡PERO ENTONCES ESA PUEDE SER LA SOLUCIÓN!
ADAMS 69.
R.T. 11 B

¡TÚ CONOCES A TODO EL MUNDO! TE SERÁ FÁCIL CONSEGUIRME UN LUGAR CERCA DEL RING, EN EL SITIO DE LAS CÁMARAS... ¡ESTO DEBE RESULTAR!
EN EL CASO QUE TUS AMIGOS MIREN LA TELE... ES ARRIESGADO, PUES SI TIENES ÉXITO EN HACERTE NOTAR, ESTARÁS SOLO CONTRA TODOS!
¡HAY QUE TERMINAR RAPIDAMENTE CON ESTE ASUNTO TAKEJI!...
¡SEA! ¡HE PROMETIDO AYUDARTE Y TAKEJI NO TIENE MÁS QUE UNA SOLA PALABRA!
DESPUÉS DE ALMUERZO, LOS "FANS" DEL COMBATE DE SUMO, LLENAN LA SALA. LAS CÁMARAS SE PREPARAN PARA CAPTAR UN ESPECTÁCULO DONDE SE ANIMAN LAS IMÁGENES DE UN JAPÓN SECULAR...
NET
EL ÁRBITRO EN VESTIMENTAS TRADICIONALES SE PREPARA PARA DAR LUZ VERDE A LOS COMBATIENTES..
ANTES DE LOS SALUDOS DE COSTUMBRE Y LAS PRIMERAS LLAVES, LOS SUMOS SE OBSERVAN EN SILENCIO, CALCULANDO SU FUERZA Y SU CORAJE MUTUOS...
PARA ALGUNOS, ERES TU LA ESTRELLA, FRANVAL-SAN..
RT 128

3.000 YENS PARA ENCUADRAR DE TIEMPO EN TIEMPO EL ROSTRO DEL EUROPEO, ¡ES DINERO FÁCIL!...

NET

¡HAY PERSONAS QUE HARÍAN CUALQUIER COSA POR APARECER EN LA TV!

SOBRE EL "RING," EL RITUAL DE LANZAR EL ARROZ ANUNCIA EL COMIENZO DEL COMBATE...

Y, EN EL MISMO MOMENTO...

¡CARAS!... ¡MILLARES DE CARAS! ¡TENGO NÁUSEAS!!

¿CÓMO ENCONTRAR "UN" HOMBRE EN UNA CIUDAD DE 56 KMS. DE LARGO!: ¡ES DE LOCOS!

¡EL TELÉFONO! ¡SEGURAMENTE ES EL PATRÓN!

¡BIEN! SEGURO, USTEDES DAN BOTE!... NO ME SORPRENDE... ECHEN UN VISTAZO SOBRE EL COMBATE DE SUMOS RETRANSMITIDO POR LA TELE

...Y SABRÁN LO QUE HAY QUE HACER!

¡CARAMBA! ¡EL EUROPEO!

¡ESTOS BRUTOS NO SON CAPACES DE NINGUNA INICIATIVA!... ¡HABRÁ SIEMPRE QUE RECORDARLES EL TRABAJO!...

ABANDONANDO A MARC, EL OBJETIVO SIGUE AHORA LA LUCHA DE DOS SUMOS.

¡IMPOSIBLE PROLONGAR MÁS TIEMPO EL COMBATE! ¡ESTOY OBLIGADO A PASAR A LA ACCIÓN!

...PERO, EN ALGUNA PARTE DE LA CIUDAD, LOS TIBURONES HAN MORDIDO EL ANZUELO...

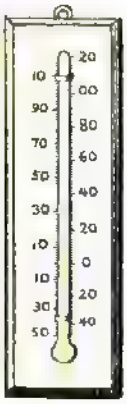
¡ATENCIÓN!: ¡SERÍA DEMASIADO IDIOTA HACERSE PESCAR POR LA POLICÍA!...

CONTINUARÁ

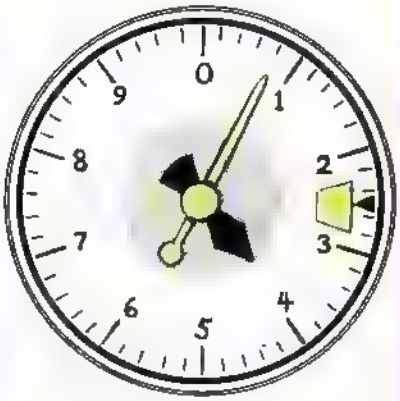
RT 138

test

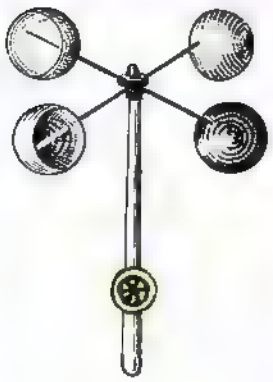
1. EL BAROMETRO mide:
a) La elevación del terreno
b) La profundidad del agua
c) La presión atmosférica



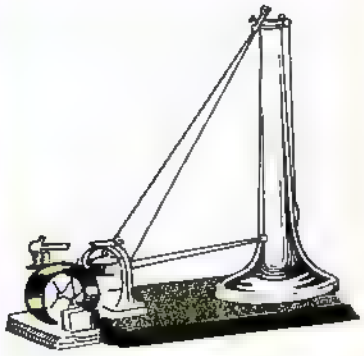
2. EL TERMOMETRO mide:
a) La luz
b) El peso
c) La temperatura



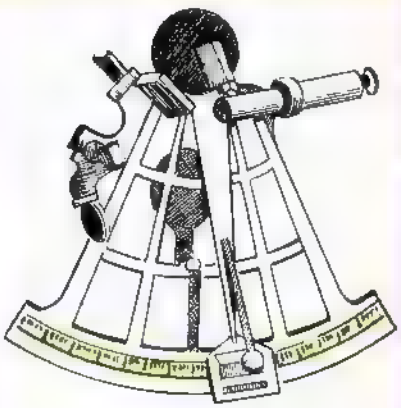
3. UN ALTIMETRO mide:
a) Altitud
b) Latitud
c) Longitud



4. UN VENTOMETRO mide:
a) Las corrientes eléctricas
b) La velocidad del viento
c) Distancia



5. UN SISMOGRAFO mide:
a) Los temblores
b) Los huracanes
c) Las mareas

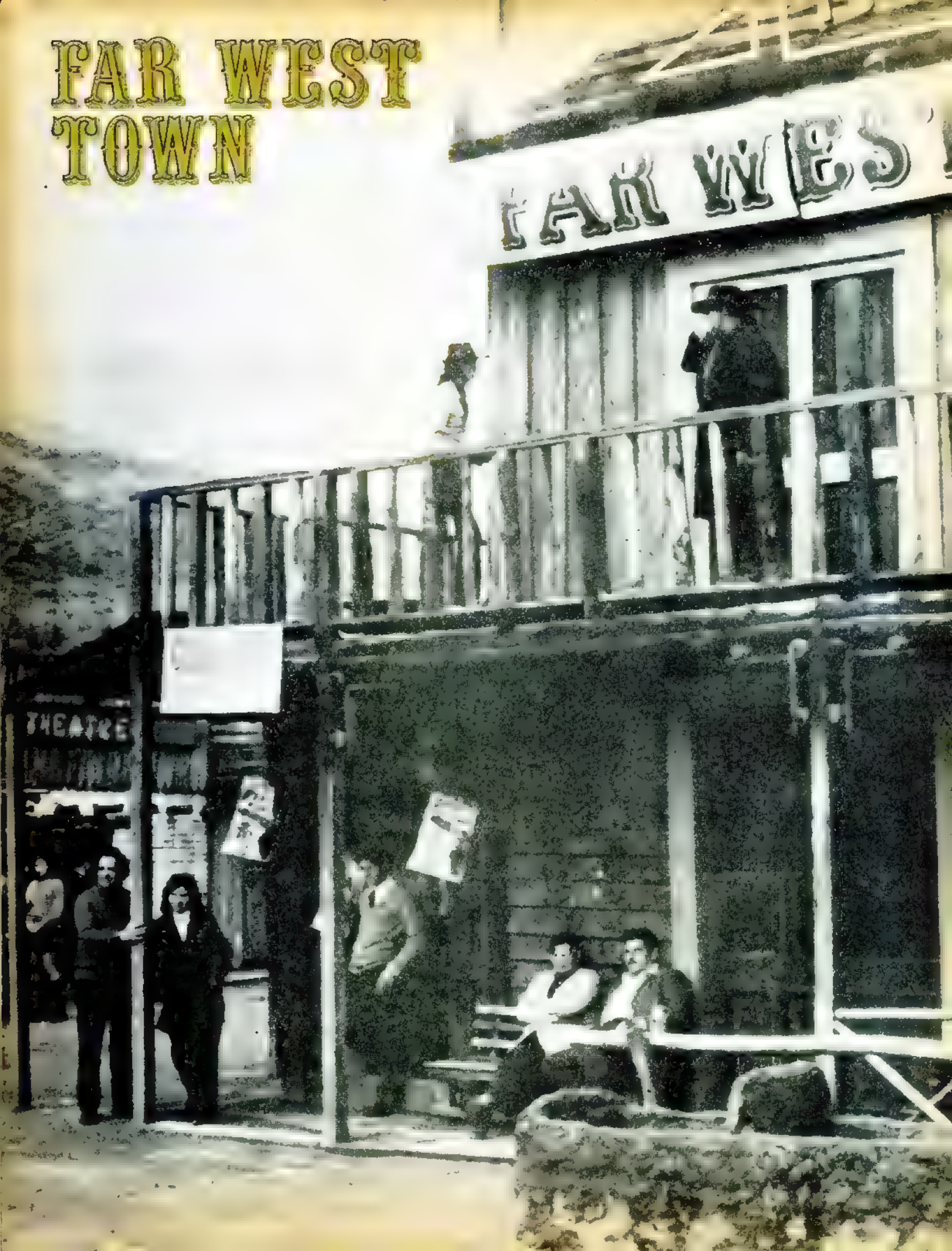


6. UN SEXTANTE mide:
a) Velocidad
b) Profundidad
c) Angulos

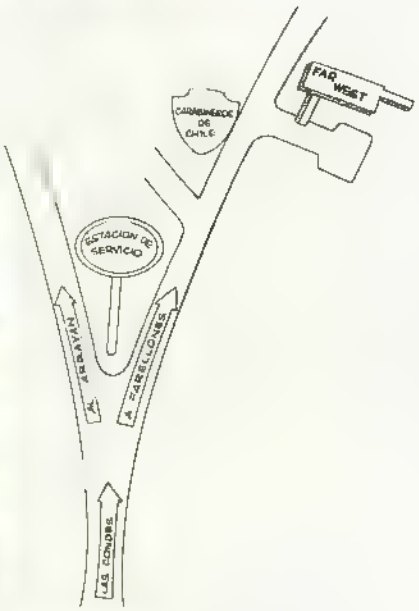
Respuestas:

1. c) Presión atmosférica
2. c) La temperatura
3. a) Altitud
4. b) La velocidad del viento
5. a) Los temblores
6. c) Los ángulos

FAR WEST TOWN



Izquierda: Durante una representacion en la plaza del pueblo los bandidos se pelean mientras observa el publico, el empresario de pompas funebres, un indio y varios vaqueros. Abajo: Dos terribles vaqueros del Far West miden sus fuerzas en una representacion muy aplaudida por el publico



El FAR WEST TOWN es un lugar de recreación para grandes y chicos, donde 230 hectáreas de terreno han sido construidas y decoradas en el más perfecto estilo lejano Oeste. Tiene banco, cárcel, herrería, campamento de indios, imprenta, posta de diligencias, casa funeraria, casas de la época y estilo, saloon, etc., todo exactamente igual a lo que se ve en las películas de cow-boys. Tiene restaurant, boite, parque de diversiones, espectáculos y mil cosas para pasar un día sumamente entretenido.

UBICACION: Comuna de Las Condes, a la entrada del camino a Farellones a 200 metros de la bifurcación del camino de Las Condes-Arrayán, frente al Control de Carabineros. Teléfono: 489 (Las Condes) 552.

MOVILIZACION: (1) Taxibuses Barrenechea-La Dehesa,, variante Arrayán (2) Autobuses 67, variante Arrayán, que salen de San Martín entre Compañía y Catedral. (3) En un futuro se piensa tener movilización propia que saldría de varios puntos de la Capital.

HORARIO: Sábados de 3.30 P.M. adelante; Domingos y Festivos de 11.30 A.M. adelante. Los días de semana no funciona. Los espectáculos para niños son hasta las 8.30 P.M.

VALOR DE LA ENTRADA: Adultos: E° 20; niños menores de 8 años: E° 5, guaguas de brazos: libre. La entrada da derecho a ver todos los espectáculos.

ESPECTACULOS: Hay 3 shows en la mañana y 5 en la tarde. Constan de ceremonias indias, peleas de cow-boys, condena del prisionero a la horca, asalto al banco, asalto al tren, duelos, peleas sobre el puente colgante, Sussy y sus amigos, Tom el desconocido, parodias de películas, etc. realizados por 18 artistas profesionales.

ENTRETENCIONES: Tiro a la flecha E° 1 c/u. Tobogán E° 2 la tirada, (es el tobogán más largo de Chile). Tren Oeste E° 5 la vuelta. Además se arriendan Ponies para niños chicos con una persona que los va tirando, y caballos para los más grandes que pueden andar solos.

SE VENDEN: Bebidas, helados, galletas, artículos indios, arcos, flechas, cintillos, recuerdos del Oeste, medallones, pistoleras, estrellas de sheriff, etc.

RESTAURANT: Almuerzo - once-comida y boite. El menú de almuerzo que consta de entrada, plato de fondo, postre y café tiene un valor de E° 80, por persona. Para los adultos el restaurant y boite funciona las noches del viernes, sábado y domingo con orquesta y show. En el show se bailan bailes típicos de la época de los cow-boys, con vestidos de la época, como el SQUARE-DANCING, CAN-CAN norteamericano, etc . . . también actúa de Brujo "Boca de Volcán" que traga fuego y apaga el fuego con la boca, echa llamaradas, etc.

ADMINISTRADOR: Don Carlos Baillie B.

RELACIONADOR PUBLICO: Don Luis Matus.

Juegos

PAYASO

NECESITAS:
UNA BOTELLA DE COLONIA
UNA PELOTA DE PIN PON
PAPELES DE COLORES Y PLATEADOS (SATINADOS)
NEOPREN (PEGAMENTO)
DOS PEDACITOS DE TUL (DE DOS COLORES)
UTILES DE COSTURA

COLABORACIÓN DE:
BETSABE INÉS GONZALEZ HERNANDEZ
11 AÑOS — 4º AÑO BASICO
ESCUELA Nº 145 - VILLA ALEMANA
DIRECCIÓN: PAULA JARAQUEMADA 1056
VILLA ALEMANA

PREMIOS:
JUEGOS Y PASATIEMPOS - TU BIBLIOTECA -
ARTES PLÁSTICAS DE LATINO AMERICA

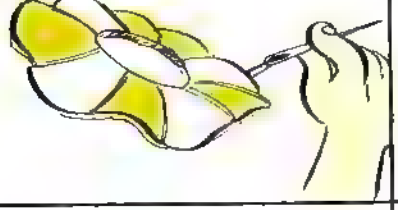
A) LLENA LA BOTELLA CON PAPELES DE COLORES CORTADOS EN PEDACITOS ACUERDATE DE DEJAR UN PEDAZO DE PAPEL NEGRO Y OTRO DE COLOR PARA EL GORRO Y LOS ZAPATOS

B) UNA VEZ LLENA LA BOTELLA, DIBUJA EN LA PELOTA LA CARA DEL PAYASO Y PÉGALA AL CUELLO DE LA BOTELLA

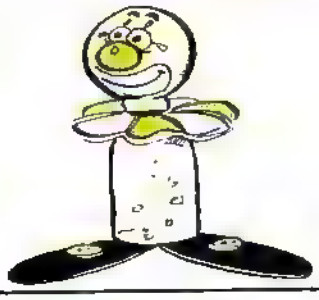
A.

B.

C



D.



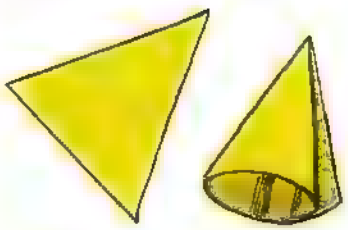
C) AHORA HILVANA CON UNA AGUJA E HILO LOS DOS PEDAZOS DE TUL Y LO PEGA ALREDEDOR DEL CUELLO DEL PAYASO

D) PEGA EL PAPEL NEGRO SOBRE CARTÓN, RECORTA LOS ZAPATOS Y PÉGALOS A LA BASE DE LA BOTELLA, ADEMAS PEGA SOBRE CADA ZAPATO UN BOTÓN COMO EN LA ILUSTRACIÓN

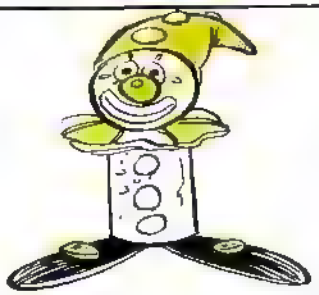
E) CORTA EN EL PEDAZO DE PAPEL DE COLOR UN TRIANGULO PARA HACER EL CUCURUCHO PARA PONERLO EN LA CABEZA DEL PAYASO

F) POR ÚLTIMO, CON PAPEL SATINADO RECORTA BOTONCITOS PARA PEGAR EN EL GORRO Y EL CUERPO.

E



F



Nuestra página

Oscar Alonso Alvarez Ojeda, 12 años. Dirección:
Cristóbal Colón 867, La Serena. Colegio: Conservatorio Regional de la U. de Chile,
La Serena, Curso, 6º B.
Libros de Eduteca Santillana:
"Manual del Excursionista", "Artes Plásticas de Latinoamérica"
"Carpintero joven".

MAITEN MONTENEGRO

Una artista muy completa

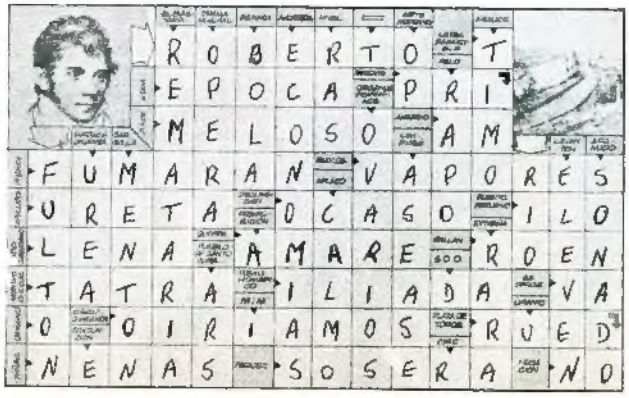
Maitén Montenegro el día de su matrimonio con Fernando Allende.

Delgada, ágil, con una linda voz y una gran viveza, estupenda bailarina y muy buena actriz, con franco talento para el humor y la comedia, Maitén Montenegro es una de las artistas más completas de Chile.
Formó el Maijope Show, que tuvo gran éxito, y el Grupo Móvil, que impactó en el Festival de Viña del Mar por su coordinación y calidad sobre el escenario.
Actualmente tiene un excelente show musical en el Canal 13 de televisión, donde presenta bailarines, cantantes y actores en un espectáculo bien equilibrado y con mucho ritmo, donde ella es la figura principal.
Sin ser bonita, Maitén tiene un encanto muy personal, que radica principalmente en su sana alegría y su buen humor.
La actriz y cantante está casada con Fernando Allende, ex batería de Los Twisters, un muy buen músico que actualmente trabaja con ella en el Grupo Móvil.

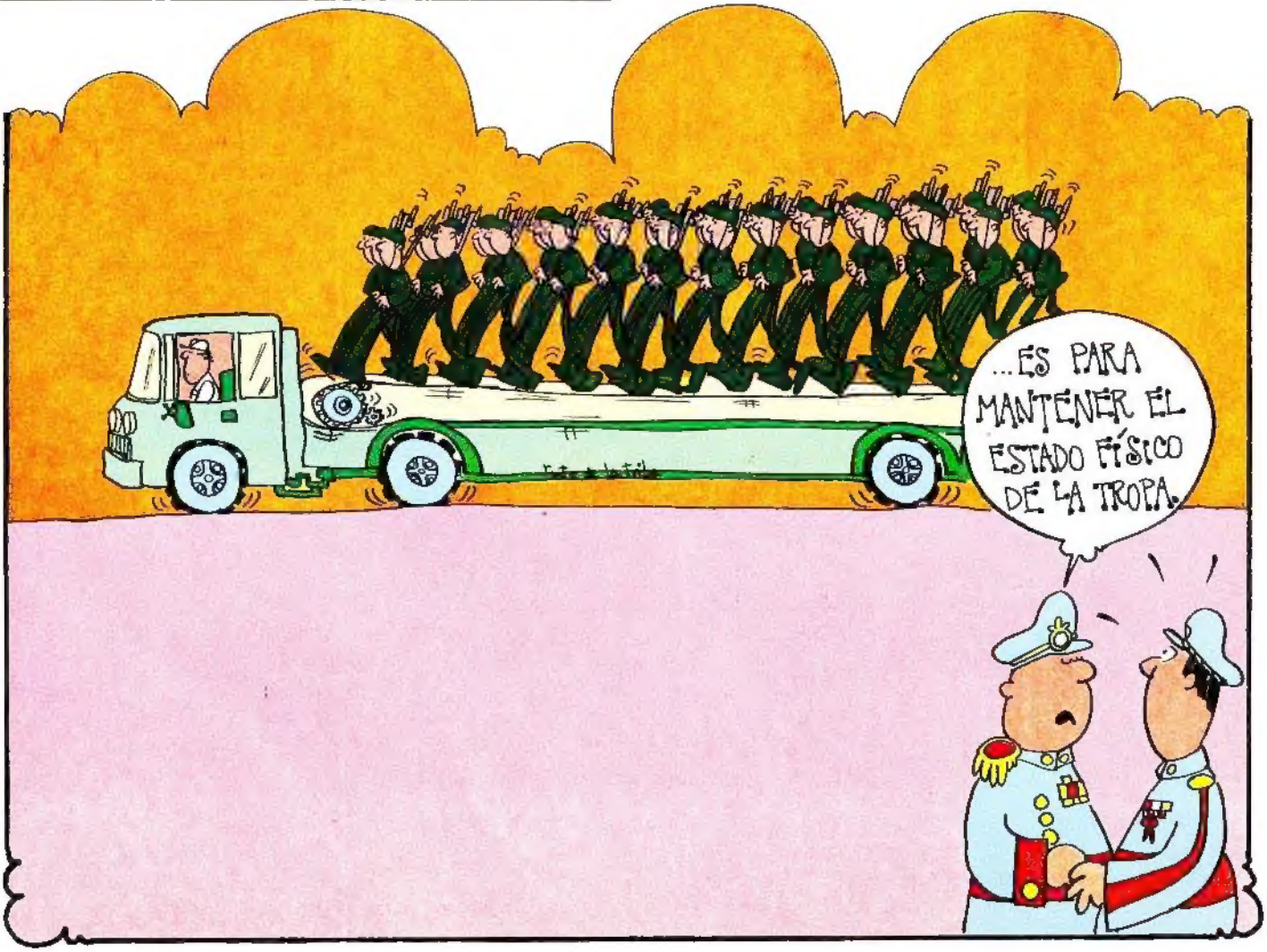
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La oreja. 2. La roca. 3. El dedo del pie. 4. Las pupilas de los ojos. 5. El oleaje. 6. Falta una mancha negra. 7. Falta un dedo de la mano derecha.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 142



¡¡PAPÁ...!
TE BUSCA EL
SEÑOR
DELGADO


...ES PARA
MANTENER EL
ESTADO FÍSICO
DE LA TROPA.

"Desayuno después del paseo
en barca". 1881.
Pierre Auguste Renoir.